

# சிவஞானக் களஞ்சியம்

\*



1. ஞானமிர்தம் (சமயம்)	
2. மிரதோஷ மகிழை	
3. ஆலயவழிபாட்டில் நம் அறியவேண்டியவை ...	38 41
4. பாம்பா நீதிப்பாட்டு	... 42-44
5. முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை (மூலம்)	
6. நமச்சிவாய சூரத்தி தாழாட்டு	
7. திருவாவட்டுதுறைக் தேசிக சோபனம்	
8. முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை (பதவுரை)	
9. ஸ்ரீபஞ்சாங்கர தேரிகர் மாலை (பதவுரை)	

\*

ஆசிரியர்

திருவாவட்டுதுறை யாத்தை வித்துவான்

த. டி. மீ. இட் சீகுந்தரம் பிள் ஜீ

விகில அனு 4

## குறிப்பு.

தருவாவடிதுறை ஆதின வெளியீடுகள் வேண்டுவோ ஆதின வித்துவானுக்கே எழுதுதல் வேண்டும். மானேஜ்மெண்டு ஆயிசுக்கு எழுதினால் கஷ்டம் தவணிக்கப்படமாட்டாது. வெளியீடுகளைப்பற்றி ஏதேனும் தெரிந்துதொளை விரும்புவோர் ரிப்ளோ காரா எழுதுமாறு கோரப்படுகிறது. தழுற்றிசலவு அனுப்பில்லை வெளியீடுகள் அனுப்பிப்பெறும்.



தங்கட்டுக் கிடைக்கும் ஆதின வெளியீடுகளைப் பற்றிய உயர்ந்துகிறதுக்களே, பூர்வீ-ல-பூரி மகாசங்கிதாஸம் அவாகட்டு அன்பாகன் தெரிவித்தல் கட்டராட்டாக கொள்வேண்டுமா என வேண்டுகிறேன்.

X            X            X            X            X

## மதிப்புரை.

### சுயமரியாதையியக்கச் சூருவன்.

இத்தீவி இபற்றிலை ‘சிவசேவகன்’ என்றும் ஒரு சூச வி அன்பா. அவாக்குமிகு தூபியா புரோ பிரானோ. இந்தாவின் கண் நாத்திகம் முதலாக பேர்ஸ்டெம் போன்ற 24 சிலப்புகளில் செய்திகள் வெளியிடப்பட்டிரள்ளன

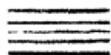
இதன்கண் உள்ள அவசொரு தலையாகக்குதிலும் அனுவாதம் செய்துகொண்டு அதற்கு ஆசங்கை நிகழ்த்துகிறார்கள். இருந்தது நான்கு அனுவாதங்களும் 1603 ஆசங்கைகளும் உள். இவ் வாசங்கைகளுக்கு விடைதருமுகத்தால் மிக நுண்ணுமிகு தோன்றும். தோன்றவே: மக்கள் மக்கட்டன்மை யேயாதி தமக்கும் பிறருக்கும் நன்கு பயன் படுவீர். நவ்ல குரிய புத்தி புதன்தான் ஆசங்கைகளுக்கு விடை கூற அமைப்பு

# சிவஞானக் களஞ்சியம்.

—

கணபதி துணை.

திருச்சிதற்மபலம்.



ந ட ன மிர்த ம்



23128

வாழ்க் வந்தனர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க் தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க் தீயதேல் லாமர ஞைமே  
கூழ்க் வையக முங்குவர் தீர்கவே.

தமமை யுணர்ந்து தடையுடைய தன்றேணர்வார்  
எம்மை யுடைமை யெமையிசழார்—தம்மை  
யுணரா ருணரா ரூடங்கியைந்து தம்டிற்  
புணராமை கேளாம் புறன்.

## ச ம ய ம்.

சமயமாவது மனிதர்கள் அறிவுவிளக்கம் பெற்று உறுதி  
பெய்தி இன் புவாழ் வு அடைதற்குச் சாதகமாயின்வ  
ஞானலயமாம்.

சமயம் காணப்படும் அசேதனப் பிரபஞ்சமாகிய உலகத்  
தின் சொருபத்தினையும், அதுபோலக் காட்சிரினுல் எனிதில்  
அறிவவராது அறுமானப் பிரமாணத்தினால் ஜகித்து இனிது  
அறிய நிற்கும் சேதனப் பிரபஞ்சமாகிய ஆன்யாக்களின்  
சொருபத்தினையும், முழுமுதற் கடவுளாகிய பரமான்மானின்

சொருபத்தினையும், ஒய விபரீத மில்லாமல் தெளிவாகச் காட்டும் ஞான தீபமாம். சமயம் மனிதர் சரீர கூத்திற்குப் ஆண்ம சுக்கிதற்கும் அதுகூலமாகும் நன்மைகளை விதித்து அவனிரண்டு சுக்திற்கும் பிரதிகூலமாகும் நிபைகளை விலக்கி அவனரக்காச்சும் ஞான அரணமாம். சமயம் மனிதர் தாம் பெரியங்குதிலிருந்து செல்வம், அதிகாரம் முசுலிய பேருகளுக்கு ஏற்கும்படி தமிழ் தமிழ்மியஸ் பெருவு அண்ணிசப் பூ அளவளாவியாழுவதற்குமிட லெனகிக் வைத்து ஒரு முக்கங்களைப் போதிக் குமாந்தி நிலையுமாம். சபயம் மனிதர்களுக்குக்கு நிதத்தியும் நித்திய வள்ளது விடைவகத்தினை உணர்த்தும் உருசீதா கல்வீப்மாம். குழங்கச் சொல்லிங், சமயம் மனிதர்களுடைய இகபற குகூருந்து, மேன்றியமையாத சாதகக்களைல்லா வற்றியையும் அவர்களுக்குக் குறைவறத்துக்கொடுக்குந்த சர்வ ஒருதாப் பிரம முபமான ஒரு கற்பகத்து வெனப்படும்.

சமயம் முதற்கடவுள் நிலுத்தியதும், முதற்கடவுள் ஆணையினால் தத்துவஞ்சிதியுடைய கீரார் நிறுத்தியனவும், சக்ளங்கான சித்தியாட்டேயார் நிறுத்தியனவும், பிராகிருத விசிச்ட புதக்கமானகள் நிறுத்தியனவும், பிரகந்துத் சாமாஸிட புத்திமான்கள் நிறுத்தியனவு மெனப் பலவகைப்படும். முதற்கடவுள் நிலுத்திய சமயம் மேற்கொள்ளிய இலக்காங்கங்களும் அவை போல்வனவறாகும் நலங்கள் பிறவும் ஒருங்குடைய தாய்த் திரிவின்றி மற்றைச் சமயங்கள் சொல்லும் பொருள் களைல்லாம் தன்னிடத் தடங்கக் கொண்டு விளக்கும் பூர்ண மார்க்கமாம். மற்றைத் தத்துவஞ்சித சித்தியுடையர் முத வியோர் நிலுத்திய சமயங்களைல்லாம் ஒவ்வொர் வகுப்பினராயுள்ள அதிகாரிகளுக்கே உரியணவாய்க் காலக்கீதாறும் தன்மை வேறுபட்டுவரும் வகதேச மார்க்கக்களாம்.

இனிப் பிராகிருத சாமானிய புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கப் பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கக் கலைஞரன் சித்தியுடையார் நிறுத்திய சபயங்கள் வியாபகமாம். கலைஞரன் சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கக் தத்துவஞான சித்தியுடையோர் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். தத்துவஞான சித்தியுடையோர் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். தத்துவஞான சித்தியுடையோர் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்க முதற் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் வியாபகமாம்.

இனி, முதற் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் சமய அரசான அதீத சபயமெனவும், தத்துவஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் அஶச் சமயங்களெனவும், கலைஞரன் சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் அக்புறச்சமயங்களெனவும், பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்கள் புறசபயங்களெனவும் அறிஞரால் வழங்கப்படும்.

இனி, முதற் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் ஒன்றேபாம் ஏனையோர் நிறுத்திய சபய வகைகள் நான்கும் ஒவ்வொரு வகையிற் பற்பல பகுதி யுடையனவாய், அப்பகுதியில் ரூப ஒவ்வொரு பகுதியிற் பற்பல பேதமுடையனவாய் விரிக்கு கடக்கும். இன்னும் மேன்மேற் சமயங்களை நோக்கக் கீழுக்கீழுச் சமயங்கள் போய்யாகக் காணப்படும். அங்கானமாயிலும், ஒவ்வொரு சமயங்களும் ஒவ்வொர் வகுப்பினராகிய அதிகாரிகளின் பொருட்டு வேண்டப்பட்டுப் பயன்படுவனவாகிச் சத்தியாகவே போற்றிக் கோட்டு பாலனவாம். உண்மையாசப்பார்க்குமிடத்து இறைவன் நிறுத்திய சபயமே எல்லாப் படியிலுள்ள சத்தியமாம். ஏனையோர் நிறுத்திய சபயங்கள் மேன் மேல் நோக்கக் சத்தியமிகுந்தும் கீழ்க்கீழ் நோக்கக் சத்தியங்குறைந்துங் காணப்படும். அதுவன்றி முழுதும் அசத்தியமாயக் காணப்படுஞ் சமயம் ஒன்றும் இல்லை டென்க.

சீழ்ச் சமயங்களில் நிற்பவர் அவைகள் சொல்லும் அறக்களை வழுவாது அதுடிப்பின், அந்த அநட்டான பஸ்திலூல் மோற் சமயஞ் சார்க்கு, இப்படியே இறுதியில் முதற்கடவுள் நிறுத்திய அதீத சன்மார்க்கம் எப்தப்பெற்று, அது சொல்லும் ஞான சாதனங் கடைப்பிடித்து அநடித்துத், தத்துவஞான சித்தி கைக்கடிப் பரமுத்தி எய்துவர். இந்த நியாயத்தினால், மற்றைச் சமயகொடிகளைல்லாம் பரம்பரையில் முத்திக்கு வாயில்களாமென்றும் முதற்கடவுள் நிறுத்திய அதீத வருள்மார்க்கம் சாக்ஷாத்தாகவே முத்திக்கு வாயிலாமென்றும் அறிச. இன்னும், மற்றைச் சமயகொடிகளைல்லாம் இறைவன் அருட்சன்மார்க்கத்தினை அடைவித்தலாகிய முக்கியப் பிரயோசனத்தினைத் தருகலேயன்றி ஒவ்வொரு புண்ணியலோகப் பிராப்தியாகிய அவர்ந்தறப் பிரயோசனங்களையும் தனித்தனி தரவல்லனவாம்.

புறப்புறச் சமயபேதங்களும், புறச்சமய பேதங்களும், அகப்புறச் சமய பேதங்களும், முசற்கடவுள் அதிஷ்டிக்கும் நால மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும், குக்கும மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும், அதி சூக்கும மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும் முறையே தெய்வ ஸ்தானமாகவும் முக்கு ஸ்தானமாகவுக் கொண்டு நிற்கும், அகச் சமய பேதங்கள் முதற்கடவுள் அதிஷ்டிக்கும் ஸ்தடத்த வடிவங்களைக்கு மாயாசுத்த தக்தவங்களுள் ஒவ்வொன்றினைத் தெய்வ ஸ்தானமாகவும் முத்தி ஸ்தானமாகவுக் கொண்டு நிற்கும். அதீத சன்மார்க்கமோ தத்துவாதிதமாயுள்ள முதற்கடவுளின் சொருப சின்மய வெளியினையே தெய்வ சங்கதியாகவும் முத்தி முடிபாகவங் கொண்டு நிற்கும்.

இனி, இது முதற்கடவுள் நிறுத்திய பூரண சமய மென்றும், இவை தத்துவஞான சித்தியுடையார் முதலியோர்

நிறுத்திய சமய பேதங்களைன்றும், இப் பொதுவரையில் வரைந்து சொல்லோம். இலக்கணங்கொண்டு இலக்கியம் வரையறுத்து உணர்வார்போலச் சமயங்கள் சொல்லும் பொருட்பலாபலங்கொண்டு இது முதற் கடவுள் நிறுத்திய ஆகிப் பெருஞ்சமயம், இவை ஏனையோர் நிறுத்திய சோபான சமயங்கள் என்றும், இவற்றுள்ளும் இப்பிரபலத்தினால் இது சாயர்ந்தது, இத்துறப்பலத்தினால் இது அதனீர் முழுந்தது என்றும், சமய வரையறை எய்தத் தாரதமிய விசீவேகங்கு செய்தல் விவேகிகள் கடனும்.

இனிச் சமயங்களின் வன்னமூடும் மென்னமூடும் பகுத்தறி தற்கு அதுக்லமாகுங் கருவிகள் பல உண்டு. அவற்றன, அவ்வன்மை மென்னமை வேலூபாடுகள் இலகுவாக அறிய நிற்கும் சொதுக் கருவிகள் சில சொல்லாம். எந்தச் சமயம் தான் பரவவாறுவானக் கூறுங் தெய்வத்திற்கு நால்வகை யோனி வாய்ப்பட்டுப் பிறந்து இறந்து வருங் கர்மத்தி கூறிற்றில்லையோ அது வளியுடைய சுற்சமயம். எந்தச் சமயம் தான் பரம் பொருளொனக் கூறுங் தெய்வத்திற்கு நால்வகை யோனிவாய்ப் பட்டுப் பிறந்து இறந்து செல்லுங் கர்பகதி கூறிற்றே அந்தச் சமயம் மென்னபடியுடைய அசுற்சமயம். எந்தச் சமயம் பிற சமயங்களும் சாஸ்திரங்களும் சொல்லும் பொருளெல்லாம் தன்கண் அடங்கக் கொண்டு அவை சொல்லாத பலதுண் பொருள் சொல்லி மேம்படுமோ அந்த சமயம் வளியுடைய சுற்சமயம். எந்தச் சமயம் சமயங்களெல்லாஞ் சீவர்கள் கண்ம பேதத்திற்கேற்க முதற் கடவுள் நிறுத்தியன வென்னுமோ அந்தச் சமயம் வளியுடைய சுற்சமயம். எந்தச் சமயம் தன்னைச் சுட்டி இவ்வொரு சமயமே கடவுள் நிறுத-

தியது, ஏனைச் சமயங்களைல்லாம் மனிதர் தாழே கட்டி நடத்தின வென்றுமோ அந்தச் சமயம் மெலிவுடைய அசற் சமயம். எந்தச் சமயம் பாடதாரு தெர்வங்கொண்டு வழிபாடு செய்யிறும் முதற்கடவுள் அவ்வகு தெய்வங்களிடமாக நின்று அவ்வழிபாடு கொண்டருளி அருள் வழங்குவ ரென்றுமோ அந்தச் சமயம் வலியுடைய சுற்சமயம். எந்தச் சமயம் தான் கூறும் சபய வழிபாடோன்றீனேயே கடவுள் கொண்டு அருள் செய்வர் அல்லாத் சபய வழிபாடெல்லாம் கடவுள் கொண்டு அருள் வழங்கார் அவ் வயிரிர டெல்லாம் வீண் செயல்க ளென்றுமோ அந்தச் சமயம் மெலிவுடைய அசற் சமயம். இவையும் இவைபோல்வன அளவுவகள் பிறவஞ் சமய வன்மை மென்மை வரையறுத்தற் கந்துக்கொள்ளும் பொது இலகு கருஷிகளென்றால் நால்வகை யோணியுள் ஸன்றிற்பட்டுப் பிறங் திறவாமை கடவுட்டன்மையாதலா அம், அப்படிப் பிறங்கிறத்தல் றீவ கியாதலாலும், எல்லாத் சமயப் பொருளும் அடங்கக் கூறி அவை கூடுத உண் பொருளுங்கூறி வைத்தல் வியாபக அறிவுந் தன்மையாதலா அம், சில பகுதிர் பொருளீள் அடங்க உரைத்து வைத்தல் கிறற்றிவத் தன்மையாதலாலும், அறிவின் தாப நம்மியத் தினாற் பல பகுப்புடைய மாண்புகள் பலர்க்கும் அவரவர்க் கீகற்குமாறு கீலைனைத் தால கருந்தது நியாயம்பற்றிப் பருப் பொருளாகவும் உண் பொருளாகவும் வசூக்துக்கொண்டு நல் ல, ரிசுச் கடர் கொள்கதுதல் போலர் பக்குவ பேதக்கினுற் பலவரைப் பட்டு ரிற்கும் புரதீகாடிகள் அளைவர்க்கும் அவர் அவர்க்கு எற்கும் வண்ணம் உண்மை ஞானத்தினைத் தால க்குமாகப் பலவகைப் படுத்திக்கொண்டு கீரமத்தில் ஞானம் விளங்கப் பெரிதருள் செய்தல் பேரந்தும் பெருநாயகத் தன்மையுமாய் முடிதலாலும், அப்படியன்றி ஒரு வகுப்பார்க்கு ஸுர் வகைக் கலை அறிவு கொள்குத்துதல் போல ஒருவகைப்

பூருஷர்கள் மாத்திரைக்கே ஏறு ஏக்டேச சமயம் வகுத்து அற்பனூணம் அருளுதல் ஏக்டேச அருளும் ஏக்டேச நயகத தன்மையாய் முடிதலாலும், எல்லாத் தெய்வங்கள் இடமாக சின்று வழிபாடுகள் கொண்டு அருள்கல் வியாபகவருட்பெருங்குணமாய் முடிதலாலும், ஓரிடத்து நின்று வழிபாடுகொண்டு அருள் சொத்து அல்லாவிடத்து நின்று வழிபாடு கொண்டு அருள்செய்ய மாட்டாமை வியாப்பியவருட் சிறுகுணமாய் முடிதலாலும், இவை சமய வன்மை மென்மைகளை உள்ளபடி ஒலிகுவாக அளந்தறிதற் கேற்ற அளவைக் கருவிகளாலை காண்க.

முதல் கடவுள் பூருஷர்கள் தத்துவ ஏராண்பெய்தி உய்யச் சமயம் வகுத்த அங்காநிக் காலத்தில் அந்தோ ஒன்றுக நிறுத்தாமல் பல பேதப்பட இங்கணம் நிதித்திய தென்றையோ வெனின், ஒரு கலாசாலையிற் கற்கும் பாணுக்கர்கள் பிறப்பினால் ஒரு தன்மை யுடையவராயினும், அறிவின் நிவிர மந்த விளக்க பேதத்தினால் பல வேறுபாடுடையரா யிருத்தல்பற்றி அவரைப் பல வகுப்பினராகப் பிரித்து அவ்வகைகளுக் கேற்ப நுட்பமாகவும் பரிதாகவும் கல்விகளைப் படிவதைத்துக் கற்பித்தல் போல, பூருஷர்கள் பிறப்பினால் ஒருதன்மையாயினும், பக்ஞவ பேதகள் காரணமாகத் நிவிரமாகவும் மந்த பாகவும் விளங்கும் அறிவின் தாரதமமிய விளக்க முடையராயிருத்தலினால், கருலுநிதியாகிய கடவுள் அவர் அவர்க்கு ஏற்குப்படி காண்பொருள்கூடியனவராகவும் படாப் பொருள்கூடியனவராகவும் சமயங்கள் பல நிறுத்தினார். அதனால், அது நிதியை மன்றிக் குற்றமாக பாட்டா தென்க. சிலர் இம்முறை கெரியாமல், கடவுள் ஆகிழில் நிறுத்திய சமயம் ஒன்றீர்; மற்றைச் சமயங்களைல் எம் காலங்கீதாறும் மனிதர் கடவுள் கருதக்குமானாகக் கட்டி நடத்தின என்பர். அது பொருந்தாது. என்னை கடவுள் சாவ சத்தியை யுடைய

சுதந்திர ராத்சினால், சத்தி சிறிதுடைய சுதந்திரமில்லாத யனிதர் கடவுள் சுதந்திர சங்கற்ப சத்தியைக்கடந்து அங்கனம் சபயங்கள் கட்டி நடத்தக் கருணீயம் இடமும் காலமும் முயற் சியும் பெறக்கூடாமையாலென்க. அதுவெழுமன்றிப் பக்குவ பேதமுடைய புருஷர்களைப் :யிவரிசையினுலன்றி ஒரு படியில் வைத்து ஓர்ப அறிவு விளக்குதல் கடவுளின் பெரிய அருளொர்ப்புரவுக்குக் குற்றமாயும் முடியும்.

இனிச், சமயங்கள் தத்தவ ஆசார விசேட நட்ப கதிகள் பற்றிப் பேதப்படியும், தர்க்க நூல்களுக் கெல்லாம் இனங்கும் லெளிக்க சித்தாந்தக்கள் பற்றியும், நீதிதால்களுக்கெல்லாம் இனங்குஞ் கொல்லானமா, புலாலுண்ணுமை, களவு செய்யானம், கள்ளுண்ணுமை, பிழாம்கை விருப்பாகம முதலிய நீதி கள் பற்றியும் பேதப்படாவாம். சில மிகேச்ச சமயங்கள் முற்சொல்லிய தர்க்க சித்தாந்த விரோதபாகும் அவ சித்தாந்தம் களும், நீதி விரோதமாகும் கொலை, புலாலுணால், கள்ளுணால் முதலிய அநாசாரங்களும் சமயப் பொருளாகக் கொண்டிரைக்கும். அறிய கலைஞர் சித்தாந்த உறியுக்கும், நீதிக்கும் வெகு கூரமாய் உதுக்கிண கரவார்த்தினால், அந்த அநாரிய சமயங்கள் அவ சித்தாந்தக் களையும், ஒவ காருண்ணிய தரும விரோதமாகும் அதர்மக்களையும், அங்கனமா சமயப் பொருளாகப் கொண்டிரைத்துத் தோழப்படுவன வாயின.

சமய விவரபாடுடைய மனிதர்க்களுள்ளே மேற்சாலிகள் கீழ்ச் சமயிகளை இளைய சீகாதரர்களாகபா, கீழ்ச் சமயிகள் மேற்சாலிகளை மூத்தக் காலோதரர்களாகவும் மதித்து, ஒரு வர்க்கொருவர் அன்பு செய்தொழுகளே விவேக தெறியாம். சமய தாரதப்பிய வகை சமயிகளுக்கு அறிவொற்றுமைக்குக் காரணமாவதன்றிக் கலக காரணமாக மாட்டாது. ஒரு பெரிய கலாசாலையில் கற்கும் மாணுக்கர்கள் அறிவு விளக்கத்தின்

தாரதம்மியத்தினுல் மேல் சிழுகப் பேதப்பட்டிருக்கக் கான் கிறோம். அப்படிப் பேதப்பட்டிருக்கும் மாணுக்கர்களுள் மேல் வகுப்பு மாணுக்கர்கள் நங் சீழ் வகுப்பு மாணுக்கள் களைக் குறித்து இவர்கள் மேல் வகுப்பில் வங்கு நுட்பக்கலை கற்குஞ் செவ்வி என்று கூடுமொ வென்று அவர் ஆங்கங்களுக்கு அநூல்லங்கள் சொத்தலை ஒழுக்க தேரியாகக் கொள்வார். கீழ்வகுப்பு மாணுக்கர்கள் மேல் வகுப்பு மாணுக்கர்களைக் குறித்து இவர் விசீசட அறிவு விளக்கம் பெற்ற பேருஷம் யினுண்ணிறை மேல் வகுப்பிற் பிரவேசிக்கப் பெற்று ஈட்ட விசதைகளைக் கற்றார் அதிகாரிகளாயினர். நாங்களும் அறிவு விளக்கம் விரைவிற்கப்பற்று மேல் வகுப்பினையை நாது அந்த வியரபக ஈட்டப் பிச்தைகளைக் கற்கும் அதிகாரத்திலை இவர் போல எய்தல் வேண்டுமென்று காற்றி முயலுதலை ஒழுக்க தேரியாகக் கொள்வார். அம் பேல் சீழ் என் எம் தார தயமிய வகை அவர்கள் அப்பொறுதலைக்கை சார வம ஆகு எல்லது கலக காரணம் அருந்தல் இல்லை. இந்த முறையிலை மேற்சமயிகள் கீழ்ச்சமயிகளைக் குறித்து இவர்கள் ஞான விளக்கம் உண்டு சீர்மைப்போல பீற்றுமயப்படி ஏற்றி உயிருக்காலம் என்று சிதத்திச்சூபோ வென்று இஙகை அவர்கள் ஆக்கங்களுக்கு வேண்டும் அநூல்லங்கள் செய்துவருதலும். கீழச் சமயிகள் மேற்சமயிகளைக்குறித்தது இவர் தவத்தின் வலியினுலன்றே மேலான சன்மார்க்கம் எயதுக் கரும ஓன் சிதத்திகளில் ஏட்மியும் போபாடுடையராயினர், நாங்களும் தவ முயற்சினுல் அப்மேற்சமயங்கு சாங்குது கரும நூன் சிதத்திகள் அவர்போலப் பெறிதாக எயதல் வேண்டுப்பெற்று ஏக்கறை முயலுதலுமே அறநெறியாம். இப்படிச் செய்தலை விட்டு மேற்சமயிகள் கீழ்ச் சமயப் பொய்ம்மைகளை அச்சமயி களுக்கு முன் எடுத்துப்பேசி இகழ்ச்சிசெய்து அவர்களுக்குக் கோபழுட்டிக் கலகம் விளைத்தலும்; கீழ்ச்சமயிகள் மேற்

சமயப் பொருள்கள் தாங் கிரகிக்கக்கூடாத நுட்பமும், தஞ் சமயங்களில்லாத நூற்றனக்கணமாயிருத்தல் காரணமாக அம் மேற்சமயங்களை பணம்போனபடி ஆவித்து அம்மேற்சமயி கருக்கு மனவருத்தம் உண்டாக்கிக் கலாம் விளைத்தலும் நிறுத்த நீரியாக மாட்டாலாம். இன்னும், மேற்சமயிகள் கீழ்க்கண்ட அவர்களின் நிற்குஞ் சமயப் பொய்ம்மை காட்டி அவரை மேலாயில்லாத நூற்சமயங்களில் வழிப்படுத்தி உய்பச்செய்யுக் கருத்துடையராக்கால், அவரோடு உலகியல் நிறுத்த வழியால் அன்புசெய்து கலந்து நட்புடையராய்ப் பொதுத்தில் நின்று நியாய நீரியால் சமய சம்பாஷணம் நீங்கள் மெல்லச் செய்து சமயப் பொருளையிலே உள்ளபடி அவர்களுக்கு விதீவகர் ஈரை அவர்க்குக் கொஞ்சத்தி அப்படிச் செய்திலே பூத்துயாம். கீர்ச்சமயிகள் அங்கைன் சமய சம்பாஷணத்திற்கு தங்களிடத்துடன் உத்திக்குப் பிரகாசிக்கும் விதீவகக் கண்களால் தங்கள் சமயப் பொய்ம்மையும், மீற மய மெய்ம்மையும் உள்ளபடி காணப்பெற வங்கால் தஞ்சமயப் பாராவிடுத்து, காம் போய்ப்பொன்கண்ட மேற்சமயங்கள் சர்வ நடவடிக்கை முறையாலும் நிறுத்த விவாம்.

இதி, அப்பாடி உண்ணாகண்ட பின்னும், நூற்குமானத் தினால் ப்ரேரங்கமயம் படியிரி உயாப முபலாமல் தர்வி சார்ந்து விர்த்தும் சமயங்களீர்கள் சனமார்க்காரர் வென்று மனச்சான்றாக்கு விதீவாதமாகப் பொய்ப்பராட்டு செய்து மேற்சமயங்களை அவழித்துச் சுட்டுவது கட்டடவொழுத்தும் பூதல் பாவமாம்.

இது இங்கைம் நிஃ்ச, சத்தியமிக்க மேற்சமயிகளை சுதந்திப்பாக குறைந்த கீர்ச்சமைப்பங்களைப்பற்ற ஒருங்காலும் சம்மக்கியார், ஆரியர்களாகிய வைத்திக மேற்சமயிகள், இக்கலியுக்கு திற்கில்கொண்டு அனுஷ்டிக்கும் அநாரியமாகிய விவிலிய சம்பந்தமான கீழ்க்கண்ட சமயங்களிற் பிரதீவசித்துக் கெடக்காண்-

கிண்ணேம். பிருக்குத சம்பந்தம்பற்றி அக்கெடுதியைச் சுட்டிச் சில சொல்லாம். ஆரியர் கள் சமய நூல்களாகக் கொண்ட வேதாகம முதலிய சாள்திரங்கள் சித்த சுத்தியைத் தரும் விதி விலக்கு நிறைவும், தர்க்க முதலிய கலைநூன் சம்ம தமும், பதி படி பாச பதார்த்த விசார பூரணமும், தத்துவ ஞானசித்தி சாதன பூரணமும், சகல புரஷ் பக்குவா ஏகல கருமஞான சித்தி முத்தி சாதனீபாய பூரணமும், சமஸ்த நிவகாருண்ணிய நீதி மார்க்கபூரணமும் உடையன. அங்கியர் சமய நூலாகக் கொண்ட விவிலிய முதலிய நூல்கள் சித்த சுத்தியைத் தரும் விதிவிலக்குக் குறைவும், தர்க்க முதலிய கலைநூன் விரோதமும், ஸ்தேவகவர ஜகத் பாஶார்த்த விசாரக் குறைவும், தத்துவஞான சித்தி சாதனக் குறைவும், ஏகதீச புரஷாலூகல கரும சாதனீபாயமும், மனித ஜாதி மாத திரமான பீவ காருண்ணிய நீதிமார்க்கமும் உடையன. இந்த முறைமைகளால் ஆரிய சமயங்களும் அங்கிய சமயங்களும் தமிழுள்ளே வித்தியாசம் அடிகம் உடையவைகள் என்பது பிரசித்தம்.

வைதிக சமயிகள் தங்கள் மயக் கொள்கைகளோடு இங்கானம் வித்தியாசம் பெறியுடையனவாய மிகமும் பீரப் பட்டிருக்கும் விவிலிய சமயங்களை கலவன விவன்று பற்றுத்தற்கு விபரயார் சிறிதும் சித்திக்கால இல்லி, ஆரிய சமயிகளிற் சிற்கிளர் இக்காலத்தில் பூரான விவிலிய சமயங்களிற் பிரவே சித்தற்குக் காரணம், வைதிக சமய விதிவிலக்குர்களாகிய தருமங்கள் அதுஷ்டத்தற்கு அரிய பண்டிதக் கொள்கையாக இரும், விவிலிய சமயங்களாககள் அ பால்த்தற்கு எனிய பாமரக் கொள்கைகளாதலும், மனம் போகுமாறு போய் இச்சா போகங்களை அதுபவித்தற்கு அ நூல்மாயிருத்தலுமே யாம். அநித்தியமும், துக்கமும், இழிவும், பழிய முள்ள

பொம்போகங்களை அதுபலித்தற் பொருட்டு நித்தியமும், ககழும், உயர்வும், புகழுமுள்ள வைதிக சமயங்களைக் கைவிட எண்ணுதல் அந்தோ! மேன்பக்களாகிய ஆரியர் களுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி!! எவ்வளவு அவமதிப்பு!! எவ்வளவு பழி!! எவ்வளவு பாவமாம்!!

வைதிக சமயிகளுள்ளே வேறுசிலர் தரித்திரக் கொடு னையினால் அன்ன வள்ளிராம் பெற்று உடல் ஓட்டும் பொருட்டும் விசிலிய சமயங்களிற் பிரவேசிக்கின்றார். தொழின் முயற்சிக் குறைவினால் தரித்திரம் உண்டாகும். தொழின் முயற்சி செய்து பொருளை ஈட்டின் அது கெடும், செல்ல வார்வு உண்டாம். இதற்குப் பயந்து சாதியாசாரம் சமயா சாரம் விட்டுக் கீழான புண்சமயங்களிற் பிரவேசித்துப் பறி பூனைல் பெரியதோர் மதிகேடு! இப்படி மதிகெட்டு விசிலிய சமயங்களிற் பிரவேசித்துப் பதிரததன்மை யோதினவர் களுள்ளே ஒரு சிலர், தீபாக ஆரைசுடும் பொருளாலைசாயும் அ.ஏ பவுத்தினாலும் பொருட்டீபற்றினாலும் நீங்க, மோகந்தவரிக்கு அறிவு வரப்பெற்றமின், ஆரிய மேன்மக்ர. பேற்றினையும், வைதிக சற்சாமயப் பேற்றானையும் நல்விளையாற் பெற்றிருந்த நாம், ஒரேயா! அறப் துரைசை தரித்திரங் காரணமாக மயங்கி அறிவு கெட்டு அப்போறுகளைக் கைவிட்டு, இந்த இழிந்த சமயங்களில் வீற்றந்து குலங்கெட்டோம்! குணக்கெட்டோம்! நலங் செட்டோம்! நற்சமயங் கெட்டோம்! என்று பச்சாத் தாபப் படுகின்றனர். இவர்களுள்ளே சிலர், தங்கள் முன்னைச் சமயங்களைச் சாரக்கூறுதி முயன்ற வழியும், வைதிக சமயிகள் சாதி கெட்டுச் சமயங்கெட்டு நீதிகெட்டு நிலைத்துல்ந்து பதித ரான நிங்கள் எங்களோடு சேரவொட்டோம் என்று ஒதுக்க, என் செய்வோம்! தெய்வமே! இதுவும் படக்கடவுமோ! என்று கவலைக் கடலுள் மூழ்குகின்றார்.

## பிரதோஷ மகி

பழங்கு, சித்தாந்த சரபம், காசிவாசி, சிவபூரீ  
ாசான சிவாசாரியார் அவர்கள்.

முன்பு ஒரு காலதகில் சிவபெருமானுடைய திருவடிபில் மிகுந்த அண்புடையவரான தூருவாச மு ஸிவர் சிவபெருமானை விதிப்படி மெய்யன்புடன் அர்ச்சித்த மூலொன்றை ஜூராவத்யானையின் மீதேறித் தமக்கெடுக்கிறோ வந்த கேவேங்கிரன் மீதுள்ள கருணையினுடை அவனுக்குத் தர விருப்பி டீட்டினார். அதுகண்ட கேவேங்கிரன் முனிவர் பெருமா டூடைய பொழுதமையைபும், இறைவன் பீமல் சாதுகியகளுல் தூய்மை (சிவனினமால்யம்) ஆன புத்தத்தின் மகிழ்மையைபும், தமது செல்வச் செருக்கினுல் உணராது, யானை மீதிருந்த படியே அங்குச்தால் அந்தப் பூவை வாங்கி யானையின் மதக கத்தின்மீது வைத்தான். யானை அந்தப் பட்பத்தைக் கீழே தள்ளிக் காலால் மிதித்தது. அதுகண்ட முனிவர் இந்திரனை நோக்கிக் கூறுவார். இந்திரா! உன் செல்வமெல்லாம் சிவபெருமானுல் அருளப்பட்டதென்பதனை ஒரு சிறிதும் உணராது சிவபெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளில் அர்ச்சித்த சிவதின்மாசியமான மலை நீ சாமானியமாக மதித்து யானை மீதிருந்தவண்ணமாகவே அங்குச்தாலேற்று வாங்கி னும். எனியதாக என்னி யானைப்பிடியின்மீது வைத்தா॥. அதுவும் கீழேதள்ளிக் காலால் மிதித்தது. அதுகண்டும் வருந்தாது செலகின்றுப், உனது பக்கத்திலுள்ள செல்வமன்றே உன்னை இவ்வாறு மதிமபங்கச் செய்தது. ஆதலால் சாமதேனு, கற்பகதரு, சிந்தாமணி முதலிய உனது செல்வமெல்லாம் உன்னை விட்டு நீங்கக் கடவுது என்று சபித்தனர்.

அந்தச் சாபுத்தால் அத்தகைய செல்வங்களைல்லாம் இந்திரனை விட்டு நின்கிட திருப்பாற்கடலிற் சென்று ஒளித்தன. இங் ரங்கம் இவைகள் நிங்கியதனால், இந்திரனும் அவனைச்சார்ந்த தூதிவார்களும் உயிரில்லாத உடம்பைப்போலவும், திரு நிற இல்லாத நெற்றியைப்போலவும், திருக்கோயிலில்லாத உரப் போலவும் தோற்றுப் பொலிசிமுந்து துன்புற்று வருந்தினார்கள். வலிமையும் இருந்தவரானார்கள். இவர்களுடைய வளி யிருந்த கிளையார்க்க இராக்கத்தர்கள் அப்போது தேவர்களுடன் போர்புரிய வந்தனர். அவுணர்களோடு போர்புரிய மாட்டாத தேவர்கள் புறங்காட்டி மூடிச்சென்று பிரமதேவ ரூடன் திருமாலையடைந்து நிகழ்ந்தது கூறினர். அதுகேட்ட திருமால் “பாற்கடலிலுள்ள அமிருசத்தைக் கடைந்தெடுத்து உண்டால் நீங்கள் போரில் சாவாது வெற்றியடைந்து இன் புறுவிர்கள்” என்று கூறினார். அதுகேட்ட தேவர்கள், திருப்பாற்கடல் கடைதலைகிய அத்தலைப் பெருங்காரியத் துக்குத் துணியாவராகத் தக்கன் பக்கவர்களாகிய அவனை களையும் இனிய சொல்லினாலே மகிழவித்து அழைத்துக் கொண்டு சென்று, சிவபெருமான் ஒருவர் இழுக்கிறார் என்பதையும், அவரது நிர்மாலியத்தை அவமதித்ததே இச் துணித் துண்பக்கருந்ததும் காரணமென்பதையும் மறந்து, தங்களை நாடிலை துன்புத்தை விலக்கிக்கொள்ளவும், எவ்வளவு பெரிய இனப்பதை வருஷித்துக்கொள்ளவும் வேண்டிய வளிமை அறத்தெய்யும் தங்களிடத்தில் எழை இருப்பதாகக் கருதிச் சிவபெருமான திருமுனியு சென்று வணக்கி அவருடைய அங்க்கிரகத்தை தீவண்டாமலும், அவரது அங்கியைப் பெறவேண்டுப் பறை என்ன மீமை ஒரு சிறிதும் இல்லாமலும், தாங்களே ஒப்பற்ற பெருந்தலைவர்களென்று நினைந்துகொண்டு மந்தரமலையை பத்தாகவும், வாக்கியென்ற பாப்பைக் காரி

ஏகவுங்கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அங்களம் கடையும்போதுள்ள துணபத்துக்கு ஆற்றுத் வாக்கியென்ற பாம்பு கொடிய கஞ்சை உழிதந்தது. அந்த நஞ்சு, கண்டவர் களையே கொல்லும் அத்துணை வேகமுடைய கொடியதாயிருக்கலால் அதுகண்ட தேவர்கள் பயந்து ஓடிச்சென்று திருக்கைலாச மலையை அடைந்து திருநக்கிதேவரிடம் முறையிட்டனர். அதுகெட்ட திருநக்கிதேவர் சிவபெருமான் சங்கிதாயிருசென்று விண்ணப்பித்தனர் பெருமான் “அவர்களை அழைக்குவருக” என்று திருவாய் மலர்ந்தனர். அங்குள்ளே சென்ற தேவர்களும் அசரர்களும் பெருமான் திருமுனிபுசென்று தமக்குத்தத் துணபத்தை எடுத்து விண்ணப்பியதாக கொண்டனர். பலங்கள் தம்மை எண்ணாலோ செழூர்க்கிழவில் வாழ்ந்தவங்கும், ஒரோர்க்கால் தங்கள் துணபத்தின்கு அங்கித்தமாமைவங்கடையின் அங்குளம் பலங்கள் மறந்த சுற்றுக்கடைப்பொருட்படித்தாது, அப்போது நம்மையிலை சராசாமீனால் கடைந்த ஒன்றையே கண்டு மடியுந்து அவர்களுக்கு மனது போல இன்னருள் கரக்கும் பெருமான், தேவாசரர்களை கோக்கி “அங்காரீகள்” என்று கூறியருளி அவர்களுக்கறுத்தத் தமது அழியவர் கூட்டத்துள் ஒருவரும், நறு மலர்கள் கொய்து நமது திருவடியில் அர்ச்சிப்பவரும் அக்களம் அர்ச்சனை செய்ததனால் மிர்மால்யமான அந்த உண்மலரின் அருமையை யுணர்ந்தவருமான கந்தரரை நோக்கி, சுந்தர! சீசென்று அத்தகைய கொடிய விஷத்தை எடுத்து வருது என்றார்களையும். அவர் அங்குள்ளே சென்று திருக்கரத்தை நீட்டினர்; விஷம் வலியடங்கி ஒரு சிறிய நாவற் சனியளவாகத் திருக்கரத்தில் வந்தது. அதுணைப் பெருமான் திருமுனிபு கொண்டுவந்தனர். இதை யாது செய்தோம் என்று பெருமான் தேவர்களைக் கேட்க, தேவர்கள் பெரு

மானே! இது விஷமாய் இருந்தாலும் முதற்பாகம் தேவீர் ருக்கே ரியது; ஆதலால் தேவீரே திருவழுது செய்தருள்ள வேண்டுமென்று வேண்டினர். அதுகேட்ட கருணைவடிவாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுடைய துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை அருள்பவர் தாமே என்பதை நாமெல்லோரும் அறிந்துயிம்வண்ணம் அந்த விஷத்தை யுண்டருளினர். அதனால், சிவபெருமான் நீலகண்டர் எனப் பெயர்பெற்றுர்.

அப்போது எல்லா உயிர்களிடத்தும் உயிர்க்குயிராகிய தாம் உண்ட விஷம் எல்லாரையும் வருத்தாகிருததற்பொருட் குச் சிவபெருமான் மௌனமாக சிற்றிருந்தனர். அப்போது எல்லோரும் உணவாங்கதாது சிவபெருமானைப் புசித்தனர். அந்த நாள்ள ஏகாதசிபாம். அங்குனம் ஆலகால விஷத்தையே அமுதாகவுண்ட சிவபெருமான், தேவர்கள் செய்த சிவழுசைக் கிரங்கி அவர்களுக்கு அமுதற்கை வழங்கினர். மற்றைநாள் தேவர்கள் தங்கள் பூசையை முடித்துக்கொண்டு உணவாங்கினர்; அந்த நாளே தவாதசியாம். அடுத்தநாள் சூர்யாஸ்தமனத்துக்குமுன் மூன்றே பூக்கால் நாழிகைக்குள் தீரயோதகி யோடு கூடிய நாளிலே, இதுவரை துன்பத்திலாழ்ந்து வருங்கிய எல்லோரும் இன்பம் அடைதற்பொருட்டு. உமாதேவி யார் காண சிவபெருமான் கையிலே டமருக்கீழஞ்சி துருசாமம் (வரை நாழிகை) திருநிருத்தஞ் செய்தருளினர்; அந்தக் காலமே பிரதோஷகாலமெனச் சிவாகமங்கள் கூறும்.

இங்குப், எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்பத்தைத் தருதற் கெண்டே பெருமான் இன்பத் திருக்கூத்துயற்றும் ஒரு அரிய நன்னாளத்தின், இந்த நாளிலே திருக்கோயிலிலே சென்று விதிப்படி மெய்யன்டுடன் வழிபடல் வேண்டும்.

## பிரதோஷ விரதம்.

இந்தப் பிரதோஷம் மாதங்கேதாறும் இருமுறை சக்கில  
பசும் (வளர்ப்பை) கிருஷ்ணபசும் (தெய்ப்பை) ரணில்  
வருவது, பிரதோஷத்தன்று சனிக்கிழவையும் சேர்க்கு வரு  
வது மிகவும் சிறப்பானங்காட்களாகக் கருதப்படும், பிரதோஷ  
விரதம் நேர்க் கிரும்புவேர் சித்திரை, வைகாசி, ஜப்பசி,  
கார்த்திகை மாதங்களில் ஏதேனும் ஒருந்தில் வரும் சனிப்பிர  
தோஷ மாதலாக அதிகாக படியுத்துப் பாபன் பெறுவார்களாக.

—சிவாகம வித்யா.

## கட்டளைக் கலிப்பா.

—:—

தில்லை வாழுஞ்ச பாபதி பூதலீல  
திருச்சிற் றம்பல தேசிகர் செய்திடச்  
சொல்லை மாற்றிய சேகண்டி யோசையுங்  
துங்க மாகிய சங்க முழுக்கமும்  
வல்லை யார்க்குங்கைத் தாளமுங் கோத்தஞ்ச  
மகரியி ஞேகையுங் தேவாரப் பண்களு  
மெல்லை நீரனிவ் வண்டப் பாப்பெலா  
மேகி யப்புறம் போகி மூங்குமீ.

— சனிப்புலவர்.

—  
சிவமயம்.

## ஆஸ்ய வழிபாட்டில் நாம் அறியவேண்டியவை.

---

காமிற் பலர் ‘ஆஸ்ய வழிபாடு வீவண்டாம்’ என்கின்றனர். அதற்கு அவர் நடத்தும் காரணங்கள் பல, அக்காரணங்கள் எற்றுக்கொள்ள கூடியது அல்ல. குற்றம் செய்தல் மூலம். குற்றம் செபதலினின்று நம்மை நீசுகிக்கொள்ள முயலுதலே தகுதி. சிலர் கோயிலுக்குச் செல்கின்றனர். அங்கே செல்லுதல் வாதற்காக அன்றாட அவர் சிறிதும் சிந்திப்பதில்லை. சிந்திக்க வாய்ப்பு அளிப்பாரா யின் அவர் அவ்வாறு செய்யார். குளிக்கப்போப் பவரும் உடம்புறுவதும் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ள மாட்டார். நல்ல நீர் உள்ளதைச் சுறுதிக் குளத்திலிருங்குவர். அக்குளத்தை நீர் வெளிக்குத் தெளிந்த நீர் போல்க் காணப்படும். அதை நம்பிக் கிலர் துறை அறியாமல் இறங்குவர். சில சமயம் முழுங்கால் வகையில் நடத்த ஆயுதங்கள், குழுமத்தை உள்ள இடமாகவும் அமையும். அது குளத்தின் மேற் குற்றமாக நம்முடைய குற்றம் எனபதை நாம் உப்புக்கொள்ளமாட்டோம். எனர் நயமிடத்தில் நமக்குள்ள மதிப்பு. பிறர் மேற் குற்றம் சுமத்தவே நாம் முற்படுவோம். நாம் நம்மை மதிப்பதுபோல் பிறரை மதிக்க மனம் பொறுப்பதில்லை. இந்த நிலை நமக்குவர நல்ல முயற்சி வேண்டும்.

இருவர் கும்பகோணத்திலிருந்து சென்னைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார். விருப்பம் என்னவோ நல்லதுதான். பல பக்கங்களிலும் பிரிவுச்சாலைகள் அவர் நிற்குமிடம். ஏதோ ஒரு

சாலையில் செல்கிறார். செல்லுமுன் வழியறிந்த ஒருவரை அவர் சென்னைக்குச் செல்லும் சாலை எது? என்று கேட்டிலர். கோமல் சென்றார். வெகுதூரம் சென்றுவிட்டார். பின்பு அங்கே ஒருவரைக் கண்டார். ஐயா, இதுதான் சென்னைக்குச் செல்லும் வழியோ எனக்கேட்டார். இது அல்ல, வழிதப்பி வந்துவிட்டமே என்றார் அவர். திரும்பிவங்கு வேறுவழியிலே செல்லத் தொடக்கினார். இப்படிப் பல வழிகளிலும் சென்று சென்று தடுமாறினார். சென்னைக்குச் செல்லும் உண்மை வழி தனிர் அவர் எல்லாச் சாலைகளிலும் நடந்து நடந்து இளைத் தார். திரைதப்பிசிட்டதே என்றார். அனால் தான் தப்பிச் சென்றதாக அவர் உணர்ந்திலர். பின்பு சென்னைக்குச் செல்லும் வழியறிந்த ஒருவரைத் துணையாகக்கொண்டு சென்று தன் எண்ணாம் நிறைவேறப் பெற்றார்.

இதனை ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள் தம்முடைய திருவாரூர் நான்மணி மாலையிலே ‘சென்னை’ பின்முதல் தொன் திசை மயக்கிற்றேன மொடிகுவது ஏம்பா?’ என அருளங்கி ரூர்கள். இந்த உவமை நயம் கற்றோர் உள்ளதது நின்று சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தேனுறும். கற்றோர் நினைவிலே நின்று நிலைக்கும் சில நயங்கள் மற்றோர் அறியமாட்டார். இவர் அறியாது போவாராயின் அக் கற்பனை ஈபமில்லாது போய்விடுமா? கற்றோரால் அ ஈபவிக்கப்படாமல் ஒழியுமா? இல்லை, இல்லை.

இனி, நாம் இருக்கிறோம், கோயில் இருக்கிறது, வழி பாட்டு முறைகள் உள், அவ்வழிபாட்டு முறைகளைக் கூறும் தால்கள் பல உள், அவற்றைக் கற்றோர் பலர் உளர். ஆனால், இவைகளைக் கையாண்டு பயன்படுத்திக்கொள்ள எல்லோரும் முற்படுவதிலை, முயல்வதில்லை. கோயில் பயனில்லை, வழிபாட்டு முறை பயனில்லை, நால்களாற் பயனில்லை, கற்

ரேரால் பயனில்லை என வாய் கூசாமல் பேசுவோம். இப்படி வம்பளக்கமட்டும் தான் மனித உடம்பு பெற்றோமா? இவ் வடம்பைக் கொண்டு கல்லது செய்ய வேண்டாமா? ‘தீது ஒழிய நன்மை செயல்’ என்று ஒன்றையர் கூறியதைச் சிந்திக்கிறோமா?

இனி, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கூறுகிறார்கள். ‘நிலை பெற்றாரு என்னுதியேல் நெஞ்சே நீ வா’ என்கிறார்கள். வந்த நெஞ்சை நோக்கி ‘நிததலும் எம் பிரானுடைய கோயில் புகு’ என அருநூகிறார்கள். புகுகின்ற நெஞ்சை! நீ ‘காலம் பெறவே புகு’ என்கிறார்கள். அதைத்தான் ‘புலர் வதன் முன்’ என்றார்கள். சென்றால் செய்ய வேண்டுவன யாவையீ எனச் சிந்தித்துச் செய் என்று சொல்லுபவர்கள் போலக் கட்டினாரிடுகிறார்கள். அலகிடு, மெழுக்கிடு, பூமிலை புலைந்தெத்து, புகழ்ந்து பாடு என்று ஒவ்வொன்றுக்ப் படிப் படியாகச் செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யப் பண்க்கிறார்கள். தலையாரக்கும்பிடு, கூத்தும் ஆடு, சங்கரா சய போற்றி போற்றி எனச் சொல், அலைபுனல் சேர் செஞ்சடை எம் ஆதி! ஆறுரா! ஆறுரா! என்று பலகாலும் அறைவாய், அத னால், பெரும்பயனைப் பெறுவாய் என்று உபதேசிக்கிறார்கள்.

இதனால், கோயிலுக்குச் செல்லும் போது நெஞ்சை ஸுருவழிபபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும். மனததை அலையவிட ஸாகாது இங்கப் பரிந்திவரப் பலசாலாலும் கோயிலுக்குச் செல்லவேண்டும். பலகாலும் செல்ல வேண்டும். அப்பழக்கம் வழக்கமாகும். காலங்தொறும் செல்லல், காலம் பெறவே செல்லல் என்ற செயல்களை ஒழுங்காக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். எதலைச் செய்தாலும் ஒரு ஒழுங்கு இருத்தல் வேண்டப்படும். நல்ல பயிற்சி இல்லாவிடில் ஒழுங்கு பெற இயலாது என அறிக்கிறோம். பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து வந்த நாம் கைகால்களைச் சுத்தம் கெப்து கொள்ள

வேண்டும். பல பேச்சுக்களை நல்லதும் தீயதுமாகிய சொற் களையெல்லாம் பேசிவாருகிறோமே! தீய சொற்களைப் பேசிய வாயை அலம்பவேண்டும். அதற்காகவே வாய் கொப்பளிக் கிறோம். ஆசமனம் பண்ணுகிறோம்.

இன்பு, திருநிற்றைப் பூசிக்கொண்டு கோயிலின் உள்ளே போதல் வேண்டும். போகும்போது கடவுளைச் சிங்கதை செய்து கொண்டுதான் போதல் வேண்டும். உலாவுவதன் பொருட்டு நாம் கோயினுள் செல்லசில்லை. பல தீயோர் சொல்லத்தகாத சொற்களைச் சொல்லிச் செல்வார். கோர்ட்டு வியவகாரம், ஈரர் வியவகாரம், வம்பளப்புச் சண்டைகள் முதலிய எத்தனையோ செய்திகளை அக்கீக் கல்லவர்களாகிய பிரபுக்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும், வியாபாரிகளும், எண்ணிறந்ததொழிலாளர்களும், முதலாளிகளும் பேசிதேய எசல்வார். மூர்த்திகளைப் பார்த்துத் தரிசிப்பதுமில்லை. பலர் நமஸ்காரம் பண்ணுவது நல்லேருக்கு நகை விளைக்கும். இடப தேவருச்குப் பின்புறத்திலே தான் நமஸ்காரம் பண்ணவேண்டும். இடபதேவருக்கு முன்பு ஒருங்காலும் நமஸ்காரம் பண்ண லாகாது. பண்ண விதியுமில்லை. அறிவில்லாமல் சிலர் செய்து வருவார்களானால் அது விதியாகுமா? இதுபொல அறிவில்லாமல் பலர் செய்யத்தகாத பல செயல்களைக் கோயில் வழிபாட்டில் செய்து வருகின்றனர். அவைகளைல்லாம் விதியா? தலைவிதி என்றேதான் கொள்ளவேண்டும்.

இனி, சிவலிங்கப் பெருமா வகுக்கும் இடபதேவருக்கும் குறுக்கீக் கெல்லாகாது. அந்தத் யண்டபத்திலே உள்ள இடபதேவரரையே குறித்தது இது. ஏனைய ஆவரணங்களில் உள்ள இடபதேவரரை யன்று. மற்றொரு அறிவில்லாத செயல் நம்மனோரால் மிகுநியாகச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. அச்செயல் இன்னதென அறிய விரும்பும் அன்பர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டவேண்டியதேயாம். சண்டேகவர நாயனார் சங்கிதமில் துணியைக் கூழித்துப் போடுதல், துணியிலிருந்து நூலை எடுத்தெடுத்துப் போடுதல் ஆகிய பெருங்குற்றம் யாவராலும் நன்றாகத் தடுக்கப்படவேண்டியதே.

[ இன்னும் வரும். ]

## பாஸ் பகுதி.

சிவமயம்.

## பாப்பா நீதிப் பாட்டு.

- 1 செல்வக் குழந்தையான பாப்பா—நீல் குழந்தையாவாய் பாப்பா.
- 2 காலையில் ஏழுந்திரு பாப்பா—நீ கடவுளை வணங்கிடுவாய் பாப்பா.
- 3 ஒடி விளையாடு பாப்பா—நா ஞந்து ஓய்ந்திருக்க ஸாகாதே பாப்பா.
- 4 காலைக் கடன்முடி பாப்பா—நன்றாய்க் காலை யலம்பிடுவாய் பாப்பா.
- 5 பல்லை விளக்கிடுவாய் பாப்பா—யீங்பு பழையது சாப்பிடுவாய் பாப்பா.
- 6 சிவசிவ என்றுசொல் பாப்பா—நீற்றைச் சிந்தாமல் பூசிக்கொள் பாப்பா.
- 7 யின்லையாரைக் கும்பிடுவாய் பாப்பா—வெள்ளத் துன்பங்கள் விலகிடுமே பாப்பா.
- 8 திருமாதைக் கும்பிடுவாய் பாப்பா—செல்வங் தருவாளவள் மிகுதியாகப் பாப்பா.
- 9 கலைமகளை வணங்கிடுவாய் பாப்பா—நல்ல கல்விகள் நிறைந்திடுமே பாப்பா.
- 10 குருபாதம் தொழுதிடுவாய் பாப்பா—எல்லாத் திருவும் பெருகிடுமே பாப்பா.

- 11 பெரியோகை வணக்கிடுவாய் பாப்பா—தனையில் பெருகுமே ஆயுள்மிகப் பாப்பா.
- 12 பள்ளிக்குச் செல்லுவாய் பாப்பா—வழியில் துள்ளித் திரியாதே பாப்பா.
- 13 படிப்பிலே கவனம்கை பாப்பா—பத்திப் பாட்டுகள் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 14 சித்திரம் எழுதக்கல் பாப்பா—பொல்லர்க் குத்திரம் வேண்டாமே பாப்பா.
- 15 முத்தைப்போல் பத்தியாய்க் பாப்பா—மனம் வைத்துநீ எழுதுவாய் பாப்பா.
- 16 சரித்திரம் கணக்குகள் பாப்பா—பூமி சாஸ்திரம் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 17 கதைசொல்லத் தெரிந்துகொள் பாப்பா—விதக் வைக்ககுங் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 18 குளித்து முழுகுவாய் பாப்பா—ஊய் ஆடைகள் கட்டித்தொள் பாப்பா.
- 19 கத்தந்தான் சோறிடுக் பாப்பா—மெத்தச் சோம்பலாய்த் திரியாதே பாப்பா.
- 20 தலைவாரிப் பூச்சுடி பாப்பா—நல்ல கலையெல்லாம் கற்கவேற்றும் பாப்பா.
- 21 பகலிலே நூங்காதே பாப்பா—நன்றாய் இரசினில் நூங்குவாய் பாப்பா.
- 22 பொய்சொல்லப் பழகாதே பாப்பா—தினம் மெய்சொல்லப் பழுதுவாய் பாப்பா.

23 கோலங்கள் போடுவாய் பாப்பா—என்றும்  
கிளங்கள் தப்பாதே பாப்பா.

24 தந்தைசொல் மந்திரம் பாப்பா—பெற்ற  
தாயின்சொல் வாசகம் பாப்பா.

25 நல்லோரை நாடுவாய் பாப்பா—கெட்ட  
பொல்லாரைச் சேராதே பாப்பா.

26 எழைக்குச் சோறிட பாப்பா—போல்லாக்  
கோழைத் தனம் ஆயோ பாப்பா.

27 காய்மொழி தமிழ்மொழி பாப்பா—நல்ல  
தவமொழி தமிழ்மொழி பாப்பா.

28 பூச்சிகள் பிடியாதே பாப்பா—இ  
பூச்சியை அடியாதே பாப்பா.

29 கொள்ளி கொள்ளுத்தாதே பாப்பா—வின்  
கோளினை மூட்டாதே பாப்பா.

30 சாலையில் ஓடாதே பாப்பா—பாட  
சாலைக் கொரியாதே பாப்பா.

31 ஊழிசலில் ஆடுவாய் பாப்பா—நாளும்  
வாஞ்சையாய்ப் பாடுவாய் பாப்பா.

32 கேர்ப்பாய்ப் பேசாதே பாப்பா—பொல்லா.  
பாவங்கள் சேர்க்கூடும் பாப்பா.

33 செந்தமிழ் சிவமொழி பாப்பா—தெய்வச்  
செந்தமிழ் போற்றிக்கல் பாப்பா.

34 செந்தமிழ் தேங்மொழி பாப்பா—இன்பச்  
செந்தமிழ் பான்மொழி பாப்பா.

(தொடரும்)

சிலஞானக் களஞ்சிய வெளியீடு.

—

சிவமயம்.

முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை  
ஸ்ரீநமர்ச்சிவாயழுர்த்தி தாராட்டு  
திருவாவட்டுதுறைத் தேசிக சோபனம்



விரோதி — சித்திரை

1949

—  
திருச்சிற்றம்பலம்.

### தேவாரம்

கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா  
கால காலனீ காமனுக் கனலே  
பொங்கு மாகடல் விடமிடற் றுனே  
பூத நாதனே புண்ணிய புனிதா  
செங்கண் மால்விடை யாய்தெளி தேனே  
தீர்த்த னேதிரு வாவடு துறையு  
ளங்க ஞுவெனை யஞ்சலென் றருளா  
யாரெ னக்குற வமர்க ளேறே.

### திருவாசகம்

வேண்டத் தக்க தறிவோய்டி  
வேண்ட முழுதுங் தருவோய்நி  
வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நி  
வேண்டி யென்னிப் பணிகொண்டாய்  
வேண்டி நியா தருங் செய்தாய்  
யானு மதுவே வேண்டனல்லால்  
வேண்டும் பரிசொன் றண்டென்னில்  
அதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.

## நோத்திரம் பருதி

சிவமயம்.

## முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை

—o—

### கட்டளைக் கலித்துறை.

- 1 திருவேபெயன் செல்வச் சிறப்பே சிவானந்தத் தெள்ளமு வருவே யுருவமு மூருடன் பேருமொன் மும்புணரா த வருவே தெளிந்த வறவேமெய்யன்பாக் கருஞ்செதய்வத் தருவேதன் கோழுத்தி முத்திபாங் சாக்கர சற்குருவே.
- 2 சுந்தர மாலயன் வாழ்வுமைங் தாரிற் சுவர்க்கவைப்பு மிந்திர நூலங் கனுவெனக் கண்டு னிலையடிக்கே யந்தமில் காதலுற் முராத விண்பத் தமர்ந்திருக்கத் தந்தருள் கோழுத்தி முத்திபாங் சாக்கர சற்குருவே.
- 3 பண்டறி யாமை பிடித்துவிட் டேஸை விடாதுபற்றிக் கொண்டு குணவழி விட்டுத் திருத்தியென் கோதகற்றிப் புண்டரி கப்பதங் தந்தாய்க்கென் னேலொரு போகமுண்டோ தண்டமிழ்க் கோழுத்தி முத்திபாங் சாக்கர சற்குருவே.
- 4 மாயா படலங் கிழித்தகருள் நூனம் விளங்கவைத் துன் யோனங் தத்தி லமிற்கத்து வாய்சித்த முத்தசுத்தத் தூயா சராசர பேதங்கள் யாவையுங் தோற்றுவிக்குக் தாயான கோழுத்தி முத்திபாங் சாக்கர சற்குருவே.
- 5 அரணங்கண் மூண்று யெரித்தாயா சரண மதினுமன்பார் மரணம் பட்டாதருள் வைத்தாய் சரணம் வலியவந்தக் கரணங்களான்மெலிங் தெய்த்தேன் சரணங்கள் பொற்கழுலை சரணங்கென் கோழுத்தி முத்திபாங் சாக்கர சற்குருவே.

பீரி மெய்கண்ட தேசிகன் றிருவடி வாழ்க.

பீரி சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க.

—:—

## ஏதர் பகுதி

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## நமர் சிவாய மூர்த்தி தாராட்டு.

- 1 நற்றுறைசைத் தேசிகனை ஞானத்தா ராட்டக் கற்றவர்க்கு ஞானமருள் கற்பகத்தைக் கைதொழுவாம்.
- 2 அகளமாய் நின்றே னருளே வடிவாகிச் சகலர்மல நீக்கவிங்குத் தான்வேண்டி வந்தாரோ.
- 3 என்று மருள்கரக்கு மெம்மாசி லாமணிவாய் தென்துறைசை மேவிச் சிறந்தே யிருந்தாரோ.
- 4 பொய்கண் டகன்றுசிவ போதக் கடலமுந்தி மெய்கண்ட சந்ததியை மேவி விளக்கினரோ,
- 5 சித்தர் சிவப்பிர காசர் திருவருளான் முத்தி நெறியளித்த மூலப் பரம்பொருளோ.
- 6 உன்னும் பொழுதடியா ருள்ள மலைகல நன்னமச்சி வரயரென நாமங் தரித்தாரோ.
- 7 பதியும் பகவுப்பொய்ப் பாசமுநி காணென்று விதியா லெனக்களிக்க வேண்டியிங்கு வந்தாரோ.
- 8 அறிவா யசஞ்சலமா யானந்த மாயேக்கும் செறிவாகி நிற்போன மென்றுதெளி வித்தாரோ.
- 9 உற்றபொழு ளெல்லா முணருமரு ஞற்றிடனுஞ் சிற்றறிவ னென்றே திருவாய மலர்ந்தாரோ.
- 10 செம்மைவிழி பானுவினைச் சேரா தறியாப்போ னம்மைவிட்டு நீயறியா யென்றுறைத்த நாயகரோ.
- 11 ஒன்று முணரா வகையுயிரி லொன்றுமிக வென்று மயக்குவது மூலமல மென்றுரோ.
- 12 சுத்த மசுத்தமெனு மாயைத் தீதாடர்வகல நித்த வறிவளித்த நித்தபரி பூரணமோ.

13 நல்வினையுங் திவிளையு நாடோது மேயகன்று  
நில்லா யெனக்கருணை நேய பளித்தாரோ.

14 அமையும் பருவமறிக் தாணவதுதின் கோளடக்கிச்  
சமயமிது வென்றுசிவ சததி பதித்தாரோ.

15 நேரா ஷிருவினையு நேராக நேர்க்கவழி  
யாரா வழுதா யளவிறந்து நின்றுரோ

16 வாரா யெனவழுக்கு வள்ளக முடி மீதுவைக்குத்  
நீரா வினைதிர்த்த தேசிக சிகாமணியோ.

17 கேட்டன் முதன்முறையாக் கிட்டியபின் னாந்த  
வீட்டி வெளைசிருத்த வேண்டியிங்கு வந்தாரோ.

18 நீங்காத கேவலமு நீண்ட சகலமுமீம்  
நீங்கா மெனவகற்றுந் தேசிக சிகாம் வீட்யா.

19 பாச வறிவும் பாவறிவு நீக்கியரு  
ணோச வறிவளிதத நிததபரி டூரண்மோ.

20 சுத்த வவத்தைத்தயிற் சுட்டற வீ நிறகின்மிகத  
தித்தித் தமுதாறுந் தேசிக சிகாமணியோ.

21 அத்துவா சத்திபண்ணி யாரா விணயகற்று  
யொத்தபிரா ரத்தமுனக் கில்லையென்ற வொன்பொருளோ

22 முப்பொருளு சித்திய மீ யாயிருக்க முப்பாச  
மெப்படியும் யான்சோரா வண்ண மிசைத்தாரோ.

23 தீபமல மொன்றகலச் சேர்ந்தவிழு பாசத்தை  
மேயவரு ளாக்கியெனி மேவி ஷிருந்தாரோ.

24 அத்துவித வான்ந் த வெள்ளத திணடயமுந்திச்  
சித்தமலங் நீர்த்தவருட் தேசிக சிகாமணியோ.

25 ஆஹிளா மென்றருளி யன்பாற் றனைநாளும்  
பாவியா தென்றன் பதைப்பை யசற் றின்ரோ.

26 தூய வருளோ தொகுமுதலென் தேவிருந்த  
ஊயேன் ரேயத்தி ஞட்டு டரும்பொருளோ.

27 ஞானமு ரேயமு ஞாதுநாவு மற்றுவிடிற  
நீறனு மெனவினிக்குந் தேசிக சிகாமணியோ.

28 ஒன்றே விரண்டோ வெனத்தெரியா முத்திநெறி  
தென்றுறைசை வங்துதந்த தேசிக சிகாமணியோ.

29 ஒப்பரிய முத்தியினு மோவா கருமமென்கை  
திப்பியமா மென்றருள்செய் தேசிக சிகாமணியோ.

30 எண்ணாரிய முத்தியினுஞ் சிற்றறிவே யென்றுமிகத்  
திண்ணம வரவுறைத்த தேசிக சிகாமணியோ.

31 பாடாண வாதிமுசற் பற்பலவர் முத்தியினைக்  
கூடா தென்வுறைத்துக் குற்ற மகற்றினரோ.

32 கூடாத முத்திநெறி கூட்டுவிததே நீயொன்றுக்  
தேடா திருவென்ற தேசிக சிகாமணியோ.

33 அஶானு பந்தமெல்லா மாகா கெனததுரத்திப்  
பேசா வாபவதஷைப் பேசி யளித்தாரோ.

34 எங்கதவே வப்பதுநு வெப்பொழு நு மிப்படியிற்  
சிங்கதசெய்து போற்றச சிறங்கே யிருந்தாரோ.

35 வடக்லையுந் தெங்கலைபு மற்றும் பல்லைபும்  
திட முடனே நாயீமற்குச செய்வி யளித்தாரோ.

36 பல்சொடி மாற்றிபாகுட் பண்பினரே யாயிருந்த  
ஙவீகாடு சிகுதெராடு நண்ணி மகிழுந்தாரோ.

37 திருவா வடுதனையிற் சேர்ந்தவர்க்கு மெய்ஞஞானங்க்  
திருவோ மெனக்கிருடை தாங்கி யிருந்தாரோ.

38 வேலபப சுற்குறுஞன மெய்யடியை யெனசிரத்திற்  
சாலபப பதித் ததன சங்ககிக்காட் கொண்டாரோ.

39 தானேவங் தானங்க வாழுவதங்க தற்பரற்கு  
யானேன்கைம மாறுவிச்சு மென்ன முடியேனே

40 எல்லையிலா வின் ர மெமக்குச தரககருதித்  
தில்லைப் பொதுவிற் நிருந்தனஞ் செய்தாரோ.

41 வாழ்க குருஙமச்சி வாயன மலரடிசன்  
வாழ்கவே வப்பதுநு வாழ்க வடியாரே.

திருச்சிறம்பலம்.

ஸ்ரீ மெம்கண்ட தேசிகன் நிருவடி வாழக.  
ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழக.

—  
விவரம்.

## திருவாவட்டுறைத் தேசிக சோபனம்.

- 1 மருவனு சிவகாம சுவநாளி—யிருஷாலை குளிர சிறை தாழிடுந  
திருவம்பலஞ்சூன நடேட்சாக்குச் சோபனமூ சுப சோபனமே.
- 2 அணியாவடி துறையமாசிலா--  
மணியாரிடம்வர பூரப்பிலாமுலீ  
யினையிலருள தொண்டதியா சீசாக்கு (சோப)
- 3 வேதப பொருளுறை வெகுறுநு இவந்தாகக்கு—  
தீதிலாததிரு நாயூசரசரசாக்குங  
கோதிலவன டெண்டர் வாடுநா சீசாக்கு (சோப)
- 4 பத்தரும பலா பேரநறினன ஸீநகிய—  
வத்தறுவடு நண்டுமாற வாரு கதிடு  
தீதராவல கோடிகடாஸ்ட்குச (சோப)
- 5 சூருங்கி குநசனம் குமாராருப—  
மருவும பெயா சத்தியஞ்சீனி ரதும  
பொருங்கில பரஞ்சீசாக்கி முலிவா : கு (சோப)
- 6 வைப்போகக மறைநெறி கீடுச—  
சைவமலகத் தக்குபவென வா வாமநம  
நெயவமெயசண்ட தேசிகாராகக்கு (சோப)
- 7 அந்தணமரத்தி முலைபணங்கபழு—  
கொந்துலாம பொழிற கோழுத்தி மேஷிய  
வெந்தையா ரருணநதி தேசிகாச்சு (சோப)
- 8 முடுமல போக மொழிக்கிடத—  
தேடுஞ்சிவ ஞானநதெளிதத்தருள  
நாடுமறைஞ்சூன சம்பந்தர்க்குச (சோப)

9 மின்னுா் மயலுட் படுமென்மலங்—  
துண்ணுக்குரூ் சோதி யுமாபதி  
யென்றும்பர வெங்குரூ் நாதர்க்குச் (சோப)

10 வெருளும்பவ வீவையில் ஸுத்திடு—  
தெருளிலேனைத் தேடியளித்தகுள்  
மாநுளி ரூணமச்சி வாய்நுக்குச் (சோப)

11 மாகற்ற வல்வினைப் பகை மாய்ந்திட—  
நேசிப்பவர் தீவியிற போற்றிடுங்  
தோற்ற சித்தர் சிவப்பிரகாசர்க்குச் (சோப)

12 கருவாறை தவிர்த்த காருண்ணிய—  
மாநுவாதனை மும்மல மாயததவத்  
கிருவாவடுதுறை சேர் நமர்சி வாயர்க்குச் (சோப)

13 கொடியுரியர் பேரொளியா மன்று—  
ளாடி னாருளாவடி தண்டுறை  
நீடிவாழு மறைந்தான தேசிகாக்குச் (சோப)

14 கணனிகாரமிரு கரைமருவிய  
பொன்னித தென்க்கரை யாவடுதண்டுறை  
அன்னதானஞ் செயம்பலவாணர்க்குச் (சோப)

15 வண்டார்பொழின் மல்கிய துறைச சயிற்  
மண்டாமரை தாளனித் தென்னையாட்  
கொண்டகுரு ருத்திர கேஷிக்குச் (சோப)

16 சாவிரி யிள்ளெறன் கரைமருவிய—  
நூவிரியும் பொழிலாவடு தண்டுறை  
மேவிய வேலைப் பேசிகாக்குச் (சோப)

17 நாடப்பெற நற்றுறைசைப் பதி—  
கூடுமிருகு மாஶாமிதத்திரு  
தெடுமெ பெயர்த் தேசிகராசர்க்குச் (சோப)

18 ஆகிலாத்துறை ரைப்பதியிலன—  
நேசமயன்று நீசர்க் களிதத்திட்ட  
ராகிலாமணித் தேசிகராசர்க்குச் (சோப)

19 அங்கமாறு மருமறை நான்குணர்—  
சங்கமங்கள் தழைத்திடு கோழுத்தி  
எங்கள் சந்திரு விராமலிங் கேசர்க்குச் (சோப)

20 திருமால் பிரமன்முதற் றேவர்கட்ட—  
கரிதா யடியார்க்கருள் கோகழி  
யிருவேலப்ப தேசிக ராசர்க்குச் (சோப)

21 நீர்பாய்ச்சி லம்மதி யொருவிய—  
சார்வாந் துறைசைப் பதிசேக்குர  
சீரார் திருச்சிற்றம் பலவர்க்குச் (சோப)

22 திருவாவடு தண்டுறை மேவிய—  
வருளோய்கு வாகிய கந்தர  
குருதேசிக ரம்பலவாணர்க்குச் (சோப)

23 பூமீலுறை வோன்புவி மாமகள்—  
கோமான்பணி கோழுத்தி மாநகர்  
சீமான்சப்பிர மணியதே சிக்கருக்குச் (சோப)

24 முத்தரு நவகோடி யழகிய—  
சித்தருந் திகழ்தன ஞவடுதுறை  
யத்தனம்பல வாண தேசிகருக்குச் (சோப)

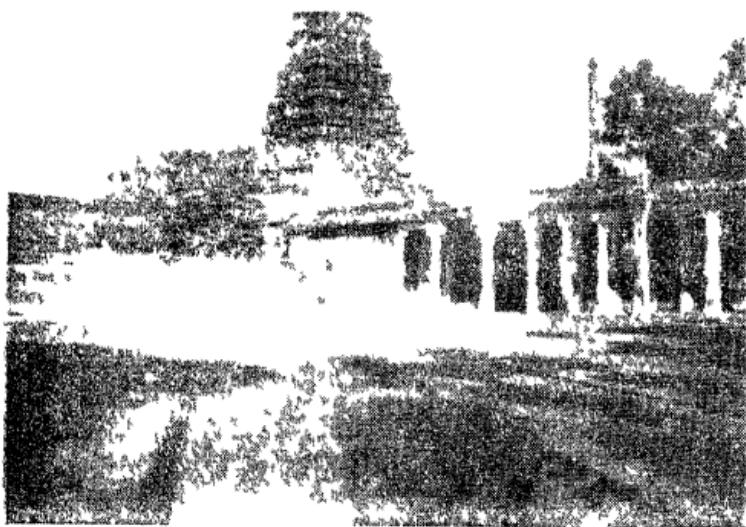
25 வந்தாண் டென்வினை மாற்றி மலர்ப்பதங்  
தந்தாவடு தணடுறை மேவிய  
வெங்காய் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குச் (சோப)

26 அரூளோவடி வாமர சோங்கிய—  
திருவாவடுதுறைசையுள் வாழ்ந்தருள்  
குருதேசிக ரம்பலவாணற்குச் (சோப)

27 தேமாம பொழில் குழ் துறைசைப்பதி—  
நாமாண் கலைவாயமை நலங்கிகழு  
கோமான் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குச் (சோப)

28 செங்கெல லங்கழுனிப் பழுவததடத—  
தன்னம் வென்குரு கார்த்துறைசைப்பதி  
மன்னவன் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குச் (சோப)  
திருச்சிற்றமயபலம்,

ஸ்ரீ மெய்கண்ட சேசின திருவடி வாழ்க.  
ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க.



திருவாவட்டுறை கோயில்

---

சீவஞ்சானக் களஞ்சிய வெளியிடு.

—

சிவமயக்.

**முத்தி பஞ்சாக்கரமாலை** (பதவுறை)

**ஸ்ரீபஞ்சாக்கர நேதிகார்மாலை** (பதவை)



விரோதி — சித்திரை

**1949**

—

சிவமயம்

திருச்சிதற்றம்பலம்.

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதனே  
 காட்டும் வெண்ணை  
 பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர் மெய்ஞ்ஞான  
 பாது வாகிக்  
 குயிலாரும் பொழிந்திருவா வடுதுறைவாற் குருங்மச்சி  
 வாய தேவன்  
 சுயிலாதி மரபுடையோன் றிருமரபு டீடீழி  
 தழைக மாதோ.”

— ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான ஈவாயிகள்.

ஈ  
சிவமயம்.

## முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை.

கட்டளைக் கலித்தறை.

திருவேயென் செல்வச் சிறப்பே சிவானந்தத் தெள்ளமுத  
அருவே யுருவமு மூருடன் பேருமொன் அம்புணரா  
வருவே தெளிந்த வறிவேமெய் யன்பர்க் கருளுங்கெதய்வத்  
தருவேதென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் போருள்:—என் திருவே - எனது ஐசுவரியமா  
யிருப்பவரே, என் செல்வச் சிறப்பே - எனது ஐசுவரியத்தின்  
பயனுகிய சிறப்பாயிருப்பவரே, சிவானந்தத் தெள்ளமுத  
உருவே-சிவானந்தமாகிய தெளிந்த அமிர்தவடிவாயிருப்பவரே  
உருவமும்-தமக்கிளன ஒர் வடிவமும், ஓருடன் பேரும்-தமக்க  
கென ஒருரும் பெயரும், ஒன்றம் புணரா அருவே - சிறி ஒம்  
தில்லாத நுண்ணியரே, தெளிந்த அறிவே-ஜையமும் மருட்கை  
யும் நீங்கிய சுத்தனான மூர்த்தியே, மெய் அன்பர்க்கு அரு  
ஞம் - உண்மையான திருத்தொண்டர்களுக்கு வேண்டுவன  
வற்றை அறக்கிரகஞ் செய்யும், தெய்வத் தருவே-தெய்வத  
தன்மை பொருந்திப் பற்பக விருஷ்மாயிருப்பவரே, தென்-  
அழகிய, கோமுத்தி-திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருக்கு  
கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே-ஐயிர்களுக்கு முத்தியைக்  
கொடுத்தருஞம் நமச்சிவாய பரமாசாரியமூர்த்தியே எனப  
தாம்.

அருவப் பொருள்போற் புலப்படாத இயல்புபற்றி  
அருவே என்றார்.

(1)

சந்தர மாலயன் வாழ்வுமைங் தாரிற் சுவர்க்கவைப்படு பின்திர ஞாலங் கனுவெனக் கண்டு னிலையடிக்கே யந்தபில் காத்துற் றுராத வின்பத தமர்ந்தி நுக்கத் தந்தருள் கோமுதகி முத்திப்பஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் போருள்—சந்தர மால் அயன் வாழ்வும்-அழுகிய விஷ ஹுவின பதவியும் பிரமதேவரின் பதவியும், ஹந்தாறிற சுவர்க்க வைப்பும்-ஹந்து கற்பக விரசங்கீஸ்யடைய தேவ ஸ்லாக பதவியும், இந்திர ஞாலம் சுடு எரக் கண்டு . இந்திர சாலமும் கண்யபடோல னிலைவில்லாதனை என்று தெவரிந்து, உன் இலை அழிச்சே-தேவரிரது இரண்டு திருவடிகளிடீல், அந்தம் இல் காதல உற்ற-முடிவு இல்லாத ஆசை பொருந்தி, அராத இணபது து அமர்ந்திருக்க-நிரழிசய ஆவங்க சநை அங்பளித் திருக்க, தந்தருள்-தீருபை செய்க நுளவாயாக, சோமுதகி - திருவாவடுத றையில் ஏழுந்தருளியிருக்குப், முதகி டஞ்சக் கர சற்குருசீவ—உயிர் ஏழுக்கு முதக்கியையக் கொடுத்ததுரும் கமி சிவாய பரமாசாரியமூர்ச்சதியே என்பதாம்.

தூரு எனபது குறையறாமோல முழுந்தது. 'இந்திர சாலம் தோன்றும்பொழுதீந் இல்லையா' வேழுவனவுற், இற்கும், கனுக்காட்சி கஷட்டீபாநலின்றி இடையே அழிவெனவற் றுற்குப் புவையையாயின' என்று சிவஞான சித்தியார் பி. டி. சிவஞான சவாமிகள் உரை.

பண்டறி யாமை பிடித்துவிட்ட டேலை விடாதுபற்றிக் கொண்டு குணவழி விட்டுத் திருத்தியென் கோதகற்றிப் பண்டரி கப்பதங் தந்தாய்க்கென் ஞாலைரு போகமுன்டோ தண்டமிழ்க் கோமுதகி முத்திப்பஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் போருள்:—பண்டு - அங்கியே, அறியாமை பிடித்து-ஆணவமலத்தில் அகப்பட்டு, விட்டேலை-தேவரீரை

தெந்துவிட்ட அடியேலை, விடாது பற்றக்கொண்டு - தேவரீர் விடாமற் பிடித்துக்கொண்டு, குணவழி விட்டு - அடியேன கு குணஞ்சென்ற வழியெல்லாம் செல்லும்படி என்னைவிட்டு, திருத்தி-என்னைச் செம்மைப்படுத்தி, என் தோது அந்தி - என்று குற்றங்களை நிட்டி, புண்டுக்கப்பகர் நக்காய்க்கு - காபரை மலர்சீரங்கு திருவடிசனை, “தங்க சீதாவீ” எத்து, என் கல் ஒரு போக்குவண்டோ-அடிப்போயல் கிணைத்தும் ஆயாவும் உண்டோ (இல்லை). தன் உமிழுக் கீர்த்தாக்கி-துவரிச்சு தமிழ் சளாநும் திருவாவலிதூண்டியில் வாழ்ந்த நூலில் கூக்கும், முதலி பஞ்சாக்கர சுந்தராக்கிரமிர்க்குத்து, சுந்திரபக நொடிக்குத்து நூலாகும் நகச்சிவாய பராசராய ஸர்த்தி சீபு என்றுகாம்.

அறியானமை பிழித்து ஏன் கூரியும் வைத்து காம்கூய்கூடுப சித்தார். இச்செய்யுட் பொருப் போகலாகும் காக்கட்டுவா என்றாதே என்னும் ஒருபாலிதூப்புப்பற்றுத் தெளியார்ப்பும் ‘என் ஞாலாரு போக்குவண்டோ’ என்றுத் ‘யாதுகி’ மெற்றுதொன்ற வென்பால்’ என யும் திருவாசகச் சுருக்கி ஏற்று வாழ்ந்தது (3)

யாயா பட்டலங் பெரிய காங்கிரஸ் விளைக்கலைத்து  
நேயானங்துக்கி எமிர்ஜு கிரி யாவாக்கத் தூக்காக்குத்து  
யாயா சராசர (போதுமின்ற ராணுஜாங் சீராற் துகிக்குந்  
தாயாவா தொழுத்து புதுப்பால் சாக்கா சுற்றுத்து).

இதன் போருள்:-யாயா பட்டலம் கிழித் து என்று நூலாக்கக்கணிலை (பற்றிந்து, 1) மாறை ஏ ஏ ஜூம் பட்டலாற்றுத் து ப்ரித்து, அப்புள்ளுணம் விளங்காவற்றுத்தீநவீரா து திருவடிச்சானத்துத் திலை விளங்கும்படி செய்து, உன் தேவ அனந்தத்தில் அமிழுத்திடுவாப்-தேவரீர து சிவானந்த சாக்ரத்தில் அடியேலை அழுகுகின்றீராக, நிதத் முத்த சுந்தத் துவாயா - என்றும் உள்ளவராயும் அநாநிமலை ரகிதராயும் மிக்க பரிசுத்தராயும்

விளங்குகின்றவரே, சராசர பேதங்கள் யாவையும் தோற்று விக்கும் - இயங்கியற்பொருள் நிலையியற் பொருள் வகைகள் எல்லாவற்றையும் படைத்தருஞும், தாயான - மாதாவாகிய, கோழுத்தி-திருவாவடுதுறையில் எழுங்கருளியிருக்கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே-உயிர்களுக்கு முத்தியைக் கொடுத்தருஞும் நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம். (4)

அரணங்கண் மூன்று மெரித்தாய் சரண மதினுமன்பார் மரணம் படாதருள் வைத்தாய் சரணம் வளியவந்தக் கரணங்க ஓரங்மெலிந் தெய்த்தேன் சரணநின் பொற்கழலே சரணந்தென் கோழுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் போருள் :—அரணங்கள் மூன்றும் எரித்தாய் - அசுரரது மும்மதில்களையும் எரித்து அழித்தவரே, சரணம் - அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், அகினும் - அவ்வாறு அழிப்பதினும், அன்பார் - அங்கிருந்த சுதனமன், சுசிலன், சுபுத்தி என்றும் மூன்று சிவன்டியார்களும், மரணம் படாது - இறங்கொழியாது, அருள் வைத்தாய்-அருள் புரிந்தவரே, சரணம்-அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், வளிய - வன்மை பொருந்திய, அந்தக் கரணங்களால் மெலிந்து எய்த்தேன் - சித்தம் மனம் அகங்காரம் புத்தி என்னும் இவற்றால் மிகவும் இளைத்துவிட்டேன், சரணம்-அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், நின் பொற்கழலே சரணம்-அடியேனுக்குத் தேவரீரது பொன்போன்ற திருவடிகளே அடைக்கலம், தென்-அழகிய, கோழுத்தி-திருவாவடுதுறையிலெழுங்கருளியிருக்கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே - உயிர்களுக்கு முத்தியைக் கொடுத்தருஞும் நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

‘அதினும் அன்பார், மரணம் படாதருள் வைத்த’ வரலாறு காஞ்சிப்புராணத்து முப்புராரி கோட்டப் படலத்தால் நன்கு, அறியப்படும்.

மெய்கண்ட தேசிகன்றிருவடி வாழ்க !  
சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க !

## ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சவாமிகள் அருட பீசேய்த ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிகர மாலை.

---

கட்டணோக் கலித்துறை.

அறிவே யருட்செலவ மேநினூ வேயர சீசயடியா  
ருதவேயென் னுநி ரேமணி யேயு ர கா நிகஞ்சிற்  
பிறிவே துரியங் கடந்த சிலானந்தப் பேரமுதச  
செறிவே கருணைப் பிழமீபெபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் போருள் - அறிவே - நான்சொஷபமா யிருப்ப  
வரே, அநுட்செலவமே - கிருவருளாகிய ஜூசவரிய வடிவா  
யிருப்பவரே, நிறைவே-சர்வ பரிசூரணமாயிருப்பவரே, அரசே  
-தலைவரே, அடியார் உறவே திருத்த நாண்டாரஞ்சக்குச் சற்ற  
மாய் இருப்பவரே, என் ஆருநியரே என் வூடைய அருமையான  
உயிராயிருப்பவரே, மணியே - இரத்தினம் போன்ற பிரகாச  
ஞப்பரே, உருகாத நெஞ்சிற் பிறிவே-கசியாஶ மனகத்தினின்றும்  
நீங்கியிருப்பவரே, துரியங் கடந்த சிவானந்தப் பேரமுதச்  
செறிவே-துரியாதீத நிலையில் அனுபவிக்கப்படும் சிவானந்த  
மாகிய பெருமைபொருந்திய அமுதத்தின நிறைவே, கருணைப்  
பிழம்பே-இரக்கமே வடிவுதொண்டவரே, பஞ்சாக்கர தேசிக  
கனே-(கிருக்கயிலாய பரமபரை மெய்கண்ட தேசிகன் சந்தா  
னத்தில் விளங்கிய) துறைசை நமச்சிவாய பரமாசாரிய  
ஸுரத்தியே என்பதாம்.

துரியங் கடந்த நிலையாவது நிருமல துரியாதீதம். அங்  
கிலை 'கருஷிகளோடும் தொழிற்பட்டு நிறப்பதாகிய சகல சாக்க

ரத்திற்குனே கருவி ஒன்றைக்கூட்டாது தொழிலிறங்கு நிற்கும் விலை.' (சிவஞான சித்தியார் 8, 34 சிவஞான சவாமி களுரை.) அங்கிலையடைந்தோரது பெருமை.

“சாக்கிரத்தீக யதீதத்தைப் புரிந்தவர்கள் ஏலகிற் சாந்தவசக்கு விவிர்த்திவங்க நீபாதனர்கள் விவர்கள் மாக்கியத்தைப் பக்கவதுவே னிம்மையிலீல யுரிமின் பற்றாதுததுப் பரத்தையடை பராவுசிவ ரண்டே வாக்குமுடி உவித்தரசாண்டவர்களாரி வையசீரா - நூராணிக்கு கிருந்தியிலும் மகப்பற்றந் திருப்பர்.”

எனச் சிவஞான சித்தியாரிற் கூறப்பட்டது.

“தூரியலிலை கடந்து போந்து, திருந்துபெருஞ்சிவ “பாகக் கொழுங்கீத்தலை வாய்மடுத்து” என இவ்வாசிரியர் காஞ்சிப் பூரணத்தும் அருளிக் செய்தனர். (1)

பொய்யும் கவுடுக் கொடுமையும் வஞ்சமும் குண்டபொல்லாக் கையன கலதி முழுமூட சீன வுங்கி கண்ணருளா னுப்பும் படியென்று கூடுமெங் தாடின்மை யானாரங்கு செய்யுங் துறைக்கையுட் டீட்சீவபஞ் சாக்கா தேதிகளே.

இதன் பொருள்.—பொய்யும்-பொய்யும், கவுடும்-தந்திரமும், கொடுமையும்-கொடுமையும், வஞ்சமும் - வஞ்சன்யும், குண்ட - பொருந்திய, பொல்லாக்கையன் - பொல்லாத டீட்சுக்குவும், கலதி - மூடீதவிபாகவும், முழுமூட்சீனாமுமுழுமூடனுக்கும் நான் இருந்தாலும், நில் கணணருளால் - தேவீஷது கிருபாகடாக்கத்தால், உம்பும்படி - அடியேன் பிழைக்கும் வண்ணம், என்று கூடும் - எந்தக் காலத்தில் கிடைக்கும், எந்தாய் - எனது பிதாவே, உண்மையாளர் - செய்ம்மையான திருத்தொண்டர்கள், அன்பு செய்யும்-பக்கி

செய்கின்ற, துறைசைபுள் - திருவாவடி துறையில் ஒழுக்கருளி ரிருக்கின்ற, தேவே - கடல் நீர், பஞ்சாக்கர ரேசிக்னீ - மசசிவாய பரமாசாரிய மூத்திடியே என்பதாய

சலகி என்பது இல்லை குறிச் சு நின்றது “மாத போயினா வண்டுவ ராக்டகோள் காசைகோ ஏதுபா குகிள் சாத சொன்னே” (திருநூன் - 1 வருடத்திட கிழவாலு 10) எனவுடைய, “கலகிலாயமாதா (பிர 1 வாமத் திருநூனசம் - 420) எனவுடைய குகல் காட்டா ஸ்டா - எதுக்கேயே எனவுமாம (3)

பரசு கீயன்நட பண 1 ஸ்டா ஸ்டா பா 149 ச  
சரிசறி (பணது பாமத்து) நீ நா சீமாதி ஜாகு  
துரிகா டீ ரசாயம் பொலூர் யங்கா தெகாமுடப் புது  
தேவேனங்கு சிட்டுவ டீ எதுபா காக்கா (தீநாட்டீநா

இதன் போருள் பரிசு அ 1 ஸ்டா - ஜாஸ்து ய தன்  
கபரும்யான் அ ரிசீயர், அ குட்டாபி அ ரிசீரா - 1 ஸ்டா  
நூ திருவுறுளின் நன்மையைபும் அ ரிசீல், எண்டப்  
பறமை - என்னைப் பொருந்தி பிரதானா வீஜாகரிசு  
அ, ரிசீயென - இருவின்சாது மநா ராக் ரெ ஸ்டா, அது  
மாற்று அறிசுபன-துப்ருற்றத்தார் வாப்புறை டாம் தெரி  
யேன, சலகோடு இணக்கி - ஸ்டாக்கிள் ராக் ராக், காக்  
களே செய்து - குறைகர்ளீபீ கீயக்கூ, பொலை உல  
கக்கொழுப்பதுக்கு - ஸ்டா உலசுக்கூர் அடிஷபையாகிய  
எனக்கு, என்செர்சனம் டிவிலது டீ வா ரது ராடசி  
கிடைப்பது, என்றோ - எந்தச் சால்ட்மா, பஞ்சாக்கர சேகி  
கனே - துறைசை நமசிவாய பரமாசாரிய மூத்திடியே  
என்பதாம்.

தரிசனம் என்பது மோணினிப்பம் நோக்கித் தெரிசனம் என வந்தது

மருவீல னுனதழி யார்திருக் கூட்ட மருவிவங்க  
மெருவேன் மகளிர் விழிக்கடை நோக்குக் குளம்பதை  
[த்து  
வெருவீல னடிமையு மெங்கா னுனதருண் மேவுவனே  
திருவா வடுதுறைத் தேவேபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் போருள் :— உனது அடியார் - உன்னுடைய திருத்தொண்டர்களது, திருக்கூட்டம் மருவேன் - திருக் கூட்டத்தைச் சேரேன், மருவி - அத்திருக்கூட்டத்தைச் சேர்ந்து, வஞ்சம் ஒருவேன் - என் மனத்திலுள்ள வஞ்சனை கை நீக்கேன், மகளிர் விழிக்கடை நோக்குக்கு-பெண்களது கடைக்கண்ணுற் பார்க்கும் பார்வைக்கு, உளம் பதைத்து - மனம் நடுக்கி, வெருவீலன் - அஞ்சேன், அடிமையும்-தேவர் முக்கு அடிமையான யானும், எங்கள் - எந்தக் காலத்தில், உனது அருள் மேவுவனே - தேவரீரது திருவருளை அடை வேனே. திருவாவடுதுறைத் தேவே - திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம். (4)

ஆனந்த வாழ்வி வடியாரேல் லாரு மகங்களிப்ப  
நானிந்த மாயத் தொடக்கினில் வீழ்ந்து நலிதனன்றே  
வானந்த ஸீண்ட மதிலா வடுதுறை வாழ்முதலே  
தெனுந்து பங்கயத் தாளாய்பஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் போருள் :— அடியார் எல்லாரும் - தேவரீரது திருத்தொண்டர்கள் எல்லாம், ஆனந்த வாழ்வில் - பேரான்த தப் பெருவாழ்விலே, அகம் களிப்ப - மனம மகிழ்ந்திருப்ப, நான் - அடியேன் மட்டும், இந்த மாயத் தொடக்கினில்-இந்த-

மாயமான பிரபஞ்ச பந்தக்கில், வீழ்ந்து நலிதல் நன்றோ - விழுங்கு வருந்துதல் நன்றாகுமா, வான் அந்தம் நீண்ட மதில் - மேகமண்டலத்தின் முடிவரை நீண்ட மதில்கள் சூழ்ந்த, ஆவடுதுறைவாழ் முதலே - திருவாவடுதுறையில் வாழ்கின்ற முதல்வரே, தேன் உந்து பங்கயத் தாளாய் - தேனைச் சொரி கின்ற தாமரை மலர்போன்ற திருவடியை யுடையவரே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

வானந்த நீண்ட மதில் என்பது உயர்வாங்சிற்சியனி. (5)

வற்றுக் கருணைத் திருநோக்கு நின்முக மண்டலமுஞ்  
சற்றே முகிழ்த்த குறைமு ரலுந்தட மார்பழகும்  
பொற்றுஞ்சின்முத் திரையுகின்ற சூடு பொறித்து  
வைப்பாய்  
செற்றூர் புரஞ்செற்ற தேவேபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் போருள் :—வற்றுக் கருணைத் திருநோக்கும் - குறையாத இரக்கத்தைப் பொழிகின்ற அழகிய திருக்கண் களும், நின்முக மண்டலமும் - தேவாரிது திருமுக மண்டலமும், சற்றே முகிழ்த்த குறைமுரலும் - சிறிதே அரும்சிய புன்சிரிப்பும், தடமார்பு அழகும் - விசாலமான மார்பினது அழகும், பொற்றுஞ்சும் - பொன்போன்ற திருவடிகளும், சின்முத்திரையும் - தேவரிர் காட்டியருஞ்சின்ற சிவஞானபோத முத்திரையும், என் செஞ்சு ஊடு - அடியேனது செஞ்சிலே, பொறித்துவைப்பாய் - ஏழுதிவைத்தருஞ்சும், செற்றூர் புரம் செற்ற - பகைவரது முப்புரங்களையும் அழித்த, தேவே - கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

“ மும்பாலம் வேறுபட்ட டொழிய மொய்த்துவி  
ரம்மலர்த் தாணிழு எடங்கு முன்னமையைக்  
கைம்மலர்க் காட்சியிற் கதுவ நல்கிய  
செம்மலை யலதுள்ளஞ் சிந்தி யாதாரோ.”

எனக் சின்முத்திரையின் பொருள் திருவாணைக்காப் புரா  
ணத்துக் கூறப்பட்டது.

இது திருமீமலை தியானஞ் செய்யுமறை உறிந்து. (6)

தேரூத நெஞ்சுங் தேவியாத சிந்தையுங் தேங்கியின்ப  
மூறுத கண்ணு மொழியாக கவலையு முன்புகழீ  
கூறுத நாவு மெனக்கீக தகுமென்று கூட்டினீயே  
சீரு தருள்செய்யுங் தேவேபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

ஓகன் போருள் : தேரூத நெஞ்சும் - நம்பாத மனமும்,  
தேவியாத சிந்தையும் - நிசசயிக்காத புத்தியும், இன்பம்  
தேங்க ஹ ஸுத கண்ணும் - இபைம நிலைந்து ஹற்றெநக்காத  
கண்கரும், ஒழியாக கவலையும் - நீங்காத கவலையும், உன்  
புகழீ கூறுத நாவும் - தேவரீரது கீர்த்தியைமட்டும் சொல்  
லாத நாக்கும், எனக்கீக தகும் என்று கூட்டினீயே - மிகக்  
தீவிளை செய்த எனக்கீக தக்கணவென்று சேர்த்தருளினீரோ,  
சிறுது அருள்செய்யும் தேவீலை - சினக்கொள்ளாது அநுக்  
ரைகம் செயகின்ற கடலீளை, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறை  
ஈச நமச்சிவாய பாராசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

தெளிதற் கருவி புத்தி யாகலின், சிந்தை என்பது புத்தி  
யெனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. புகழீ என்பதிலை  
எகாரம் பிரிநிலை, ‘சீறியருள்ள’ என்று பீர் அருணங்தி  
சீவமும்.

நின்னரு ஞாக்கினுக் கெவ்வள வேறு நெகிழந்தருகா  
தென்னுடை வண்மன மின்னூர் விழிக்கடைக கெண்ணி  
லங்தோ

வண்ணியி டீனர்மெழு காயுரு காநிற்கு மாயமென்னே  
செங்கெறி யாய்வின்ற தேவேபஞ் சாகசர டீதகிகனே.

**இதன் போருள் :**—வன்னுடைய வண்மனா - வன்னு  
டைய கொடிய மனமானது, நின் ஆருள் டீநாக்கிலூர்கு -  
டீதவா ரது கிருபாகடாக்கத்துதிற்கு, வன்மனாவேர்யும் நெடிழந்து  
உருகா பா - சிறித்தவும் இளகியிருப்புதல செய்யாது, மன்னுப்  
விழிக்கடைச்சு என்னில் - பெணாகவுது கடைடரகாவாரினை  
பார்வைக்கென்றால், அந்தோ - ஜீயா, வன்னியின் ((ந))  
மெழுகாய் - தீர்னை எதிர்ந்த பெயுத்தீயால், உத்தாற்றுக்கப  
மாயம் என்னே - உருகி நிறகின்ற மாயச்செயல் யாது, சொ  
நெறியாய் நின்ற தேவே - உயிர்சன இளாம் அடைதறந்து  
செம்மையான வழிபாய் நின்ற கடவுளில், பஞ்சாகசர டீதகி  
கனே - துறைமச நமச்சிவரய பரமாசாரீ மூர்த்தி யீ  
ஞப்பதாம்.

**ஆக்கச்சொல் வ வனம குறித்து நின்றது** ‘அனவாயில்  
மாடாவேனே என்றாற்போல.

பிறவித் துயரினி யாற்றீ னடைக்கலம தேயுலகின்  
மறுகத திரிந்தலைத் தெய்த்தீத் னடைக்கல மங்கை  
[நல்லா  
குறவைத் தவிர்த்துயயக் கொள்வா யடைக்கல முண்மை  
[மன்பா  
செறிவுக்குள் வாழுமெய்ததேவேபஞ் சாக்கரதேசிகனே.

**இதன் போருள் :**—பிறவித்துயர் - பிறக்தலால் வருங்  
துன்பத்தை, இனி ஆற்றேண் - இனிமேலும் பொறுக்ககில்

வேண், அடைக்கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், பேய் உலகில் - அறிவின்மை பொருந்திய இந்த உலகத்தில், மறு கித் திரிந்து அலைந்து எப்ததேன் - சுற்றாறு திரிந்து அலைந்து இளைத்தேன், அடைக்கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், மங்கை நல்லார் உறவைத் தவிர்த்து - மங்கைப் பருவத்துப் பெண்களது கூட்டரவை நீக்கி, உய்யக் கொள்வாய் - அடி யேன் பிழைக்கும்படி ஆளாகக் கொண்டருள்ளீராக, அடைக் கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், உண்மை அன்பார் செறிவுக்குள் வாழும் மெய்த்தேவே - மெய்ம்மையான அடி யார்களது கூட்டத்தினுள்ளே வாழுகின்ற சத்தியழுபமான கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

கினித்தலும் செப்தலோ டோக்குபாதலின் ‘மங்கை கல்லா ருறவு’ என்பப்பட்டது. (9)

இருவினை தாமிவை முப்மல மீக்கிவை யீதுசிவங்  
கருஷம் மாருயி ருண்மை யிதுவென்று காட்டவல்ல  
குருபர ஸீயன்றி வேற்றி யேனிக் குவலயத்திற்  
றிருவெண்ணை மெய்கண்ட தேவேபஞ் சாக்கர [தேசிகனே.

இதன் போருள் :-இருவினை இவை - இருவினை என்பன இவை என்றும், மும்மலம் இவை-ஆணவும், கண்மம், மாயை என்றும் மூன்று மலங்களும் இவை என்றும், ஈது சிவம் - சிவம் இது என்றும் கருஉறும் ஆருயிர் உண்மை இது என்று - பிறவியை அடைகின்ற எண்ணிறந்த ஆண்மாக்களின் உண்மைத்தன்மை இது என்றுப், காட்டவல்ல-தெரிவிக்கவல்ல, குருபான்தீயன்றி வேறு வறியேன் இக்குவலயத்தில்-பரமாசாரியர் தேவரீரையன்றி இந்தப் பூமிபில் வேறொருவர் உள்ளாக யான் அறிந்திலேன், திருவெண்ணை மெய்கண்ட தேவே - திரு

வெண்ணேய் நல்லூரில் அவதரித்தருளிப் பெய்கண்ட தேசி கீர, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய பரமா சாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

தாம், ஈங்கு என்பன அசை. இருவினை என்பது கன்ம மலத்தின் வேறுப் பண்ணப்படுதலை ‘இருவினைப் பாசமும் மலக்கலார்த்தவின்’ எனவும், ‘வினைபிரண்டுஞ் சாருமல மூன்றும்’ எனவும் வரும் பேரியபூராணத் திருவிருத்தங்களால் அறியப்படும். சிவஞான சித்தயாரில் ‘கன்மழு மூலக் காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும்’ என்பதனுரையில் மூல கன்மம் வேறு எனக் காட்டியருள்வதும் அறியத்தக்கது. தோல்காப்பியர் ‘வினையே செய்வது’ என்று தொடங்கித் ‘தொழின் முதனிலையே’ என முடிப்பதும் இக்கருத்துப் பற்றியெனச் சிவஞானபாடியத்திற் கூறப்பட்டது.

அபேதம்பற்றி ‘மெய்கண்ட தேவே பஞ்சாக்கர தேசி கனே’ என்றார்,

‘திருவெண்ணைய்நல்லூர் என்பது திருவெண்ணை என மருவிற்று.

மெய்கண்ட தேசிகன் நிறுவடி வாழ்க.  
சிவஞான யோகிகள் திறுவடி வாழ்க.

# செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

முத்திப்பஞ்சாக்கரமாலை.

செய்யுள்.

அரணங்கன் மூன்றும்  
 சுந்தரமாலையன்  
 திருவேயென் செல்வச்  
 பண்டறியாமை  
 மாயாபடலங்

ஸ்ரீபஞ்சாக்கர தேசிகரமாலை.

— X —

அறிவேயருட்  
 ஆண்தவாழ்வி  
 இருவினை தாமிழை  
 தேருதநஞ்சங்  
 நின்னரு ஞேக்கினுக்  
 பரிசுறியேனருட்  
 பிறவித்துயரினி  
 பொய்யுங்கவடங்  
 மாநகைவானு

ஶுவ்த்யா பிரஸ், கும்பகோணம்.

இந்துர் சூல்திக மக்கள் ஒவ்வொருவர் கையிலும் அணிகல் ஒக் இருத்தற்குரியது. ஆஸ்திகத்தை உலகமக்களுக்கு அறவுறுத்த முன்வரும் விரிவுரையாளர்களுக்குச் சிந்தாமணி போன்றது இது

$1 \times 8$  செஸ், 170 பக்கங்கள் : இரண்டு ஆர்டோன் படங்கள் உள்ளன விலை அணி 12. ஸார்செலவு வேறு.

சிடைக்குமிடம் :—

**ஆ. தஞ்சை வென் பிள்ளை**

மெய்க்கார்ன் நிலபார்,

திரியரசுநகரியம்மன் கோவில் யோதைதெரு,  
பேட்டை P. O திருநெல்வேலி ஜில்லா.

**நன்றி முரை.**

—:—

‘சிவஞானக் களஞ்சிய’த்தைத் திட்கள்தோறும் சொன்னதுதான் வேண்டுமெனவும், அத் தொகுப்புக்குக் தம்மாலான உதவி கள் செய்வோமெனவும் எழுதி ஊக்கிய பெரியோர்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும் எமது வணக்கம் உரியதாகுக் கூறும், அவர்கள் செய்த பேருதவிகளும், பெயரும் அடுத்த வெளியிட்டில் விவர மாகக் குரிசூப்பெறும். பழநி, சித்தாந்தசரார், காசிவாசி சிவஞி: சகான சிவாசாரிய சுவாமிகள் பெருங்கருணை மிகப் போற்ற விரும்கிறார்கள்.

**தெரிவித்தல்.**

—:—

சமயஞரவர் நால்வர், பரமசிவம், சுப்பிரமணியர் முதலியன் பூசனை புரிவதற்கேற்ற வகையில் உயர்ந்த ஓனியப் புலவரைக் கொண்டு ஆயத்தம்செய்து எடுத்த புகைப்படங்கள் கும்பகோணம் பெரிய தெரு, கிருஷ்ண ஸ்டியோலில் கிடைக்கும். விலை விவரம் எழுதித் தெரிக். அதிகமாக வாங்குபவருக்குக் கமிஷன் தரப் பெறும்.

**KRISHNA STUDIO**  
**BIG ST. :: KUMBAKONAM**

*For*

**Memorable Personal Photographs**



*For*

**Reliable & Guaranteed  
Watches & Watch Repairs**

**The National Watch Co.**  
**Big St., KUMBAKONAM**



*For*

**High Class Musical Instruments  
Gramaphone Records etc.**

**VANI MUSICALS**  
**Big St., :: KUMBAKONAM**



*Please Consult*

**Vasan Radio Service**  
**12. Chakrapani West, KUMBAKONAM**

**For**

**LATEST SOUND EQUIPMENTS**